

I SSN 2229-547X VI DEHA

'বিদেহ' ১২৫ ম অংক ০১ মার্চ ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৩ অংক ১২৫)



ঐ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

২.১.  ***উমেশ মণ্ডল- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক রচনা সংসার- সক্ষিপ্ত পরিচয***

২.২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**-উপন্যাস- **রঁড়কী রঁহিন (আগাঁ..)**

২.৩.**সাক্ষাত্কার**  **শ্রী রাজদেৱ মণ্ডলক সংগ**

–

২.৪.  জগদীশ প্রসাদ মন্ডল-রনোকর ডকৈত (একাংকী)

২.৩. ওম প্রকাশ– গজলক নেন (সমীক্ষা)

২.৬.১. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক বিহনি কথা– জনক মাথে খেতী** ২. বিন্দ্বশ্বব ঠাকুব– **বিপতিয়াক বিদেশ** [বিহনি কথা]

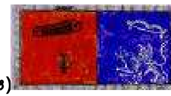
২.৭. **উমেশ মণ্ডল– বিদেহ নাট্য উত্সব– ২০১৩**

২.৮.প্রা. হরিমোহন ঝাক পুণ্যতিথি মনাওল গেল– সংবাদ– স্বমিত আনন্দ

৩. পদ্য

৩.১.১. **রামবিলাস সাহুক দুটা কবিতা ২.** **হেম নারায়ণ সাহু জীক কবিতা**

৩.২.১. আশীষ অনচিন্হার–গজল২. **ডা. শিব কুমার প্রসাদক দুটা গীত**



ৱাৱানা ছতে-১.  পংকজ চৌধৰী "নৱনশ্ৰী"- ৱান গজন ১-২ ২.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'- *হোএত জঁ*

 বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাগষ্ট

 VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

বিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভষ্টা প্ৰৱান খংক (ব্ৰেল, তিৱহুতা খা দেৱনাগৰী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপৰ উপলব্ধ খছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভষ্টা প্ৰৱান খংক ব্ৰেল, তিৱহুতা খা দেৱনাগৰী ৰূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৩০ খংক

বিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৩০ম সঁ খাগাঁক খংক

 বিদেহ খাৱ.এস.এস.ফীড এনীমেষ্টৱকেঁ খপন সাগষ্ট/ ৱ্লাগপৰ লগাউ।

 ৱ্লাগ "লেখাউষ্ট" পৰ "এড গাডজেষ্ট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.খাৱ.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাগপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্ৰাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল ৰীডৱমে পঢ়ৱা লেল http://reader.google.com/ পৰ জা কঽ Add a Subscription ৱাঁষ্টন ক্লিক কৰু খা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু খা Add ৱাঁষ্টন দৱাউ।

 Join official Videha facebook group.

Google समूह [Join Videha googlegroups]

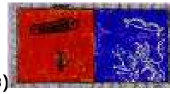
রিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-করিতা ঋাদিক পহিল পোডকাস্ট সাগট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেরনাগরী রা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পারি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি রিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নর-প্ররান ঋংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ রাঁক্সমে ঋানলাগন দেরনাগরী টাগপ করু, রাঁক্সসঁ কাপী করু ঋা রর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ রর্ড ফাগলকেঁ সেভ করু। রিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. রিদেহক প্ররান ঋংক ঋা ঋাঁডিয়ো/ রীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাগল সভ (উচ্চারণ, রঁড স্বখ সাব ঋা দুরক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।



VI DEHA ARCHI VE বিদেহ আর্কাইভ



জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **"মিথিলা রত্ন"** মে দেখু।



গৌরী-শংকরক পালবংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **"মিথিলাক খোজ"**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইংজন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটক সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

১. সংপাদকীয

বিদেহ লোগো: বিদ্যাপতি:উগনা:মিথিলা:মৈথিলী

I .

মহাভারতমে উল্লেখ অছি, জে অর্জুনক ধ্বজা পর রানররাজক চিত্র ছল। নকুলক ধ্বজা পর সরভ পশুক চিত্র ছল। অথর্ববেদক অনুসার সরভ পশু দু মাথক , দুটা সুন্দর পাঁখ বলা, একটা নমগর পুছা বলা আ সিংহক সমান আঠ লোকগর পৈরক আঁগুর হাকত হোগত ছল। অভিমন্যুক দ্বজা পর সারংগ পক্ষী ছল। দুর্যোধনক ধ্বজা সর্পধ্বজা ছল। দ্রোণক ধ্বজা পর মৃগছাল আ কমন্ডল ছল। কর্ণক ধ্বজা পর হাথীক পৈরক জিংজীর ছল, আ সূর্য সেহো ছলাহ।

ভগরান রিষ্ণুক ধ্বজা পর গরুড় অংকিত অছি। শিরক ধ্বজা পর নংদী রূষভ অংকিত অছি।

দুর্গা মন্ডপমে শস্ত্র,ঢৈক্কা,পটহ,মৃদংগ, কাঁস্যতাল(বাঁসুরীকেঁ ছোড়ি), রাদ্য ধ্বজ,করচ আ ধনুষ কের পূজন হোগত অছি। এহিমে সর্বপ্রথম খড়্গক পূজা হোযবাক চাহী। তকরা বাদ চুরিকা, কট্টারক, ধনুষ, ফন্ত আ করচ কের পূজা আ ফের চামর,ছত্র,ধ্বজ,পতাকা,দুন্দুভি,শংখ, সিংহাসন আ অশ্ব কের পূজা হোগত অছি। হমরা হিসারেঁ মিথিলাক কোনো ঝংডা রিনা এহি সভক সম্মিলনক সংপূর্ণ নহি হোযত।

I .

গন্দ্রস্থর শচী সৃক্ষ্মজরনগ্রণা গৌবীর গৌবীপতেঃ কামস্থর বতিঃ স্বভারমধুবা সীতের বামস্য যা। রিষ্ণোঃ শ্রীবিব পদ্মসিংহনৃপতেরেষা পবা প্রেয়সী রিশ্বখ্যাতনযা দ্বিজেন্দ্রতনযা জাগর্তি ভূমন্ডলে ॥ 9 ॥

উপর্যুক্ত পদ্য রিদ্যাপতিকৃত শৈরসর্বস্বসারক প্রারম্ভক নরম শ্লোক ছী। একর অর্থ অছি- উৎকৃষ্ঠ গুণারতী, মধুর স্বভাররালী, ব্রাহ্মণ-রংশজা, নীতি-কৌশলমে রিশ্বরিখ্যাতও' মহারানী রিশ্বাসদেরী সম্প্রতি সংসারমে সুশোভিত ছথি, জে পৃথ্বী-পতি পদ্মসিংহকেঁ তহিনা প্রিয ছলীহ জহিনা গন্দ্রকেঁ শচী, শিরকেঁ গৌবী, কামকেঁ বতি , বামকেঁ সীতা ও' রিষ্ণুকেঁ লক্ষ্মী ॥ 9 ॥ I I .

মধুবনী জিলা মুখ্যালযসঁ দক্ষিণ পন্ডৌল রেলরে-স্টেশনক নিকট ভরানীপুর গ্রাম বসল অছি। এহি গামক নিকট ছহ ফীট নীচাঁ জমীনমে একটা শির-লিংগ অছি, জে উগ্রনাথ মহাদেরক নামসঁ প্রসিদ্ধ অছি। এহন রিশ্বাস লোকমে ছৈক জে পন্দ্রহম শাতাব্দীক আবংভমে

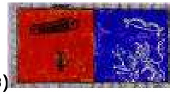
হুনকর সহচর উগনা, জখন মহাকবি প্যাসে ঔপস্থাঁত ছলাহ, হুনকা অপন জটাসঁ গংগাজল নিকালি কয পিযওলে রহথি। এহি পর করিকেঁ শংকা ভেলন্হি, আ' ও' করিসঁ অসলী পরিচয পুছলন্হি। তকর বাঁদ এহি স্থান পর শির হুনকা অপন অসলী রুপক দর্শন দেলন্হি।

এহি কথা পর রিশ্বাস তখনে ভ' সকৈত অছি, জখন তর্ক আ' রিজ্ঞানক সংগ শ্রদ্ধাক মিশ্রণ হোয। শংকরাচার্যক রিষযমে কহল গেল জে ও' অপন কমন্ডলমে ধার ভরি লেলন্হি। ভেল ঈ জে রাঁঢ়ি মে রেঁচেমে পহাড় রহলাক কারণ এক দিশি রাঁঢ়ি অরৈত ছল আ' এক দিশি দাহী। রাঁচক গুফাকেঁ শংকর অপন শিষ্যক সহযোগসঁ তোড়ি জখন কমন্ডল লেনে রহরওলাহ তঁ লোক দেখলক জে দোসর কাত পানি আরি রহল অছি। সভ শংকরাচার্যক স্তুতি কএলন্হি, জে অহাঁ অপন কমন্ডলমে ধার আনি হমরা সভকেঁ দাহী সঁ আ' দোসর কাতক লোককেঁ রাঁঢ়ি সঁ মুকত করাওল। অহাঁ কমন্ডলমে পানি আ' ধার অনলহুঁ। বাঁদমে অরসররাদী লোকনি একরা ঘ্নকোরসঁ জোড়ি দেলক। আশা অছি জে অহাঁ সেহো অপন লেখমে উগনাক কথাক তর্ক আ' শ্রদ্ধাসঁ রিরেচনা করব।

বীস মার্চকেঁ ১৪ দিনুকা মিথিলা ক্ষেত্রক গৃহী পরিক্রমা, আগ কাল্হি জনকপুরক, দু টা ডালাক সংগ- ১.মিথিলা রিহারী জী আ কিশোরীজী আ আর মারিতে বাস হের মন্দিরক/ ভক্তক ডালা সভক সংগ কুআ রামপুর দহ কহ জনকপুরমে প্ররেশ করৈত ছথি। কতেক ভক্ত তঁ অপন পশুক সংগে পরিক্রমা করৈত ছথি। ঈ পরিক্রমা কচুরী মঠ, ধনুষাসঁ শুরু হোগত অছি আ অমারস্যাক রাতিমে পহিল রিশ্রাম হনুমান নগর আ চতুর্দশী দিন পন্দ্রহম রিশ্রাম জনকপুরমে হোগত অছি। ২১ মার্চকেঁ ফাগুন পরিক্রমা দিন ঈ যাত্রা জনকপুর নগরপালিকাক পরিক্রমাক অংতরগৃহ পরিক্রমা (লগভগ ৪ কিলোমীটর) ক সংগ হোগত অছি। ২২ মার্চকেঁ জনকপুর আ আসপাসমে হোলী মনাওল জাগত অছি।

জনকপুর মধ্য পরিক্রমাক ১৫ স্থল আহ ওত্তুক্কা মুখ্য দেরতা ১. হনুমাননগর- হনুমানজী ২.কল্যাণেশ্বর- শিরলিংগ ৩.গিরিজা-স্থান- শক্তি ৪.মটিহানী- রিষ্ণু মন্দির ৫.জালেশ্বর- শিরলিংগ ৬.মনাঈ- মান্ডর ঋষি ৭. ধ্রুর কুন্ড- ধ্রুর মন্দির ৮.কংচন রন- কোনো মন্দির নহিং মাত্র মনোরম দৃশ্য ৯.পর্রত- পাঁচ টা পর্রত ১০.ধনুষা- শিরধনুষক টুকড়ী ১১.সতোখড়ী- সপ্তর্ষিক সাত টা কুন্ড ১২.হরুষাহা- রিমলাগংগা ১৩. করুণা- কোনো মন্দির নহি মাত্র মনোরম দৃশ্য ১৪. রিসৌল- রিশ্বামিত্র মন্দির ১৫.জনকপুর। অন্তমে ফের জনকপুরমে খতম ভ' জাগত অছি। ভক্ত সভ রাঁরহরীঘা মৈদান আ ধর্মশালা সভমে ঠহরৈত ছথি।

লঘু পরিক্রমা আঠ কি.মী. , মধ্য পরিক্রমা 40 কোসক (128 কি.মী.) আ রৃহত পরিক্রমা 268 কি.মী. হোগত অছি।



১.উগ্রতাবা স্থান- মন্ডন মিশ্রক ক্ষনদেবী/ গোসাউনী মহিষ মর্দিনী ভগরতী, মহিষ্মাতী। ১৪ম শতাব্দীমে বাজা শিব সিংহক জ্যেষ্ঠ বানী পদ্মারতী এতএ একটা মন্দিব বনরৌনন্হি। খন্ডরনা বাজরংশ কানমে সেহো এতএ মন্দিবক বখ-বখার হোওত ছন আ বাজা আসিন নরবাত্রমে এতএ পূজা আ বহরৗক নেন অবৈত বহথি।

তাবা ভক্ত নোকনি দূর্গাপূজাক সমযমে এতএ খূব মাত্রামে অবৈত ছথি ।

২.কপিনেশ্বব স্থান- মধুবনীসঁ পাঁচ কিনোমীটব পশ্চিম মাধব মন্দিব আ প্রবান শিরনিংগ, সাংখ্য দর্শনিক জনক কপিন এতএ মন্দিবক স্থাপনা কবরৌওনন্হি। এখুনকা মন্দিব দবভংগা মহাবাজ বাঘর সিংহ দ্বাবা ২৩০ বর্ষ পহিনে বনরাওন গেন। প্রাচীন কানমে সমুদ্র হিমানয ধবি পসবন ছন আ ফেব জমীন পসবন। জখন বংগানক খাড় কি নিকটে গংগাসাগব তীর্থ নগ কপিন সগবক ৬০০০০ পুত্র / সৈনিককেঁ জবা দেনন্হি তখন ও কপিনেশ্বব অএনাহ। এখন গংগাসাগব সেহো সমুদ্রসঁ কনেক হটি কএ অছি।

জানকী নরমী- বৈশাখ শুক্ল নরমী- মান্বষী। বামনরমী- চৈত্র শুক্ল নরমী। রিদ্যাপতিক মৃত্যু তিথি কার্তিক ধরন ত্রযোদশী-দেসিন বযনা ।

রিরাহ পঁচমী- অগহন শুক্ল পঁচমী। শতানন্দ পুবহিত-বাম সীতাক রিরাহ। মবরাপব মিথিনা চিত্রকনা আ পবিচন, গোসাউন গীত আ নৈনা জোগিন ওহিনা জেনা জুগন সবকাবক রিরাহমে ভেন বহএ, আওযো।

মিথিনা প্রাচীন কানমে মৈথিনক ভূমি রিদেহক নামসঁ- জকব বাজধানী মিথিনা বহএ- স্থাপনা মিথী (ভরিষ্য পুবাণ) দ্বাবা। দোসব নাম রিদেহ, মিথিনা, তীবভুক্তি, তিবহুত, তপোভূমি, সাম্ভরী, স্বর্ণকানন, যঁতিনী। মিথিনা মাহাত্ম্য (বৃহদ রিষ্ণু পুবাণ)- বৃহদ পবিক্রমা- সম্পূর্ণ মিথিনাক পবিক্রমা এক সানমে। 268 কি.মী.। কৌশিকীসঁ শুরু ভএ সিঘেশ্বব স্থান, ওতএসঁ সিমবিযাঘাট, ফেব হিমানযক ফুটহিন্স, ফেব কৌশিকী হোওত সিঁঘেশ্ববস্থান। মধ্য পবিক্রমা- 40 কোস (128 কি.মী) 5 দিনমে, ক্ষুদা আও-কান্হি 15 দিনমে। ফাল্গুন শুক্ল পক্ষক পহিন তিথিকেঁ (অমারস্যা) দিন শুরু হোওত অছি আ পূর্ণিমা দিন খতম হোওত অছি। ফাগুনক পবিক্রমা সভসঁ বেশী প্রসিদ্ধ অছি ক্ষুদা পবিক্রমা কাতিক আ বৈশাখমে সেহো কএন জা সকৈত অছি।

পাণিনী- মিথিনা ও নগবী ছী জতএ শত্রুক মর্দন কএন জাওত অছি। জনক- জন (রিশ)সঁ ব্যুৎপত্তি। নিমী দ্বাবা বৈজযংতী (জনকপুব) আ মিথী দ্বাবা মিথিনা নগবক স্থাপনা।

শবভ নক্ষনক ফঁডাপব বহএ, মিথিকন জানরব জকবা দু টা মাথ, দু টা পাঁখি, একটা নমগব পুচ্ছী, আ সিঁহ জকাঁ 8 টা নহ হোওত অছি। জখন ভগরন রিষ্ণু নবসিংহ অরতাব নেনন্হি তখন হুনকা প্রসন্ন কবরাক নেন শিব শবভক রূপমে জন্ম নেনন্হি। মিথিনা চিত্রকনাক পাঁচ বংগ- ক্ষিতি, জন, পারক, গগন, সমীবক দ্যাতক। অংক্ষী- দু

ফেঁবক ৱঁবছা– স্পীযব জাহিসঁ মাথীকেঁ নিযঁত্রিত কৱৈত ছী, গণেশ জীক থঁকুশ মুসকেঁ নিযঁত্রিত কৱৈত থছি।

যুনীকোড– 1200 সাল প্ৱান হিগবাওন থা 500 সাল প্ৱান পান্ডুলিপি। সংযুক্তাক্ষব– কোষ্ঠকক সংখ্যা জে বঁগালীমে নহি থছি বা ৱিঙ্কুন থলগ থছি– কবস্ত্ৰ (10), খবস্ত্ৰ (4), গবস্ত্ৰ (8), ঘবস্ত্ৰ (4), ঙ বস্ত্ৰ (4) চবস্ত্ৰ (6), জ বস্ত্ৰ (5), ঝ বস্ত্ৰ (4) ট বস্ত্ৰ (3), ঠ বস্ত্ৰ (2), ড বস্ত্ৰ (2), ঢ বস্ত্ৰ (3), ণ বস্ত্ৰ (6), ত বস্ত্ৰ (6) , থ বস্ত্ৰ (3), দ বস্ত্ৰ (8), ধ বস্ত্ৰ (3), ন বস্ত্ৰ (6) প বস্ত্ৰ (8), ফ বস্ত্ৰ (2), ৱঁ বস্ত্ৰ (4), ভ বস্ত্ৰ (3), ম বস্ত্ৰ (11) থঁত–সংযুক্তাক্ষব য বস্ত্ৰ (2), ব বস্ত্ৰ (2), ল বস্ত্ৰ (4), ৱ বস্ত্ৰ (4), শ বস্ত্ৰ (9), ষ বস্ত্ৰ (8), স বস্ত্ৰ (8), হ বস্ত্ৰ (8) তীন বৰ্ণক সংযুক্তাক্ষব– (49) চাবি বৰ্ণক সংযুক্তাক্ষব (1) ৱিকাবী (1), গুংগ হ্রস্ব–দীর্ঘ (2), থংজী এক টৌগপ থংশমন পান্ড দ্বাবা বৰ্ণিত (5) প্রকাব থাব।

সংস্কৃত–থৱহঠক ৱিদ্যাপতিক নেপাল নথিমাক সংগ পলাযন– ঘুবলাক বাঁদ থংতিম বচনা দুর্গা ভক্তি তবঁগিণী জ্যাতিবীশ্বৰ পূর্ব ৱিদ্যাপতি ঝুমব, নচাবী, মহেশৱাণী, জোগ উচিতী, বঁটগবনী, পবিছনি, কোৱঁব, পবাতী, বাঁবহমাসা, মান, তিবহুত, দৃষ্টকুট, শিৱ, ভগৱতী থা গংগা, ৱিষ্ণু, শক্তি, হব–গৌবীক ৱিষযমে গীত লিখলনি|

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

থপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

২. গদ্য

২.১. ***উমেশ মণ্ডল– জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক বচনা সংসাব– সংক্ষিপ্ত পবিচয***

২.২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**–উপন্যাস– **রঁড়কী রঁহিন (আগাঁ..)**

২.৩.**সাক্ষাত্কার** **শ্রী রাজদের মণ্ডলক সংগ**

–

২.৪. জগদীশ প্রসাদ মন্ডল–বনোকব ডকৈত (একাংকী)

২.৫. ওম প্রকাশ– গজনক নেন (সমীক্ষা)

২.৬.১. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক রিহনি কথা– জনক মাথে খেতী** ২. রিঁন্দ্রশ্বর ঠাকুর– **রিঁপতিযাক রিদেশ** [রিহনি কথা]

২.৭. **উমেশ মণ্ডল– রিদেহ নাষ্ট্য উত্সর– ২০১৩**

২.৮.প্রো. হরিমোহন ঝাক পুণ্যতিথি মনাওল গেল- সংবাদ- স্বমিত আনন্দ

উমেশ মণ্ডল

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক রচনা সংসার- সংক্ষিপ্ত পরিচয়

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক জন্ম **05** জুলাই **1947** ই.কেঁ মধুবনী জিলাক লখনৌর বলৌকক বেরমা গামমে ভেলনহি। সাহিত্য লেখন **2000** ই.ক পছাতিসঁ করএ লগলাহ। শিক্ষা- এম.এ. (রাজনীতি শাস্ত্র আ হিন্দী)। জীবিকোপার্জন- কৃষি। বেরমা গামক কৃষি-কার্যমে, সামাজিক আন্দোলনমে বঢ়ি -চঢ়ি কঽ ভাগ লঽ অপন এক গোষ্ট বিশিষ্ট ও করাক ছবি বনৌনে ছথি।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সাহিত্য বিধাক বিবিধ ক্ষেত্রমে যোগদান ছন্হি। হিনক গদ্য এবং পদ্যমে প্রকাশিত নিম্নাংকিত রচনা অছি-

গদ্য সাহিত্য-

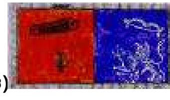
কথা সংগ্রহ- *"গামক জিনগী", "সতভৈয়া পোখরি", "তরেগন", "বজন্তা-বুঝন্তা", "উলবা চাউর", "শম্ভু দাস" এবং "অহ্লাগিনী..., সরোজনী..., সুভদ্র...., ভাগক সিনেহ.... ইত্যাদি...",*

উপন্যাস- *"মৌলাইল গাছক ফুল", "উত্থান-পতন", "জিনগীক জীত", "জীবন-মরণ", "জীবন-সংঘর্ষ" "সধবা-বিধবা" তথা "বড়কী বহিন"*

নাটক- *"মিথিলাক বেটী", "কম্প্রোমাইজ" আ "ঝমেলিয়া বিআহ"*

একাংকী- *"পঁচরটী"*

পদ্য সাহিত্য-



করিতা সংগ্রহ– *"ওনদ্রধনুষী খকাস", "বাতি-দিন" ওব "সতরৈধ"*

গীত সংগ্রহ– *"গীতাঁজলি", "তীন জেঠ এগাবহম মাঘ", খা "সবিতা"*

সমাজক কল্যাণমে খপন কল্যাণ দেখরি, বুঝরি খা রিশ্বাস করবি তথা ওও পথপব সতত্ ডেগে-ডেগ, সমএ পবিস্থিতকেঁ ধিযানমে বাখি খাগু ক্ষেঁ চলরি, চলৈত বহরি জগদীশ জীক খপন সর্বরিদিত পহিচান বহল ছন্হি। কাজ (শাবীবিক শ্রম), ভোজন খা খাবামকেঁ এক সহতপব লঽ কঽ চলরি, হিনক জীরনক ক্রিযা-কলাপক মহত্রপূর্ণ হিস্সা বহল খছি। ওনা সামাজিক খান্দোলনক পবিপেক্ষ্যমে কতেকো রেঁব জেল-যাত্রা সেহো কবএ পড়লন্হি। হিনকব সাহিত্যমে গ্রাম্য লোকক জিজীরিষাক র্ণন খা নর দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচাব হোওত খছি।

হিনক বচনা কবরাঁক কলা-কৌশল মৈথিলী সাহিত্যমে ফবাক স্থান বখৈএ। হিনকা রিষযমে প্রখ্যাত সাহিত্যকাব শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব লিখৈ ছথি–

"জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল শিল্পী ছথি, কথ্যকেঁ তেনা সমেটি লৈত ছথি জে পাঠক রিস্মিত বহি জাওত খছি। ক্ষদা হিনকা দ্বাবা কথ্যকেঁ (কথা, উপন্যাস, নাটক, রিহনি কথা, প্রেবক-কথা, করিতা সভমে) উদ্দেশ্যপূর্ণ রনেরাঁক খাগ্রহ খা ক্ষমতা হিনকা মৈথিলী সাহিত্যমে ওহি স্থানপব স্থাপিত করৈত খছি, জতএসঁ মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাস "জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলসঁ পূর্র" খা "জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলসঁ" এহি দু খণ্ডমে পাঠিত হোএত। সমাজক সভ রস্তু হিনকব কথ্যমে ভেটৈত খছি খা সে খলংকাবিক রূপমে নহি রবন্ খনাযাস, জে মৈথিলী সাহিত্য লেল একটা হিললোব খএরাঁক সমান খছি। হিনকব কথ্যমে কতহু খভার-ভাষণ নহি ভেটৈত, সভ রস্তুক লোকক জীরন শৈলীক প্রতি জে খাদব খা গৌবর ও খপন কথ্যমে বখৈত ছথি সে খদ্ভুত। হিনকব কথ্যমে লোকবী খা পলাযনক রিরুদ্ধ পাবম্পবিক খাজীরিকাক গৌবর মহিমা মঁডিত ভেটৈত খছি। খা সে প্রভারকাবী হোওত খছি হিনকব কথ্য খা কর্মক প্রতি সমান দৃষ্টিকোণক কাবণসঁ খা সে খছি হিনকব র্যক্তিগত খা সামাজিক জীরনক শ্রেষ্ঠতাক কাবণসঁ। জে সোচৈত ছী, জে করৈত ছী সএহ লিখৈত ছী- তাহি কাবণসঁ। যাত্রী খা ধূমকেতু সন উপন্যাসকাব খা কুমাব পরন খা ধূমকেতু সন কথা-শিল্পীক খছৈত মৈথিলী ভাষা জনসামান্যসঁ দূব বহল। মৈথিলী ভাষাক খাবোহ-খরবোহ মিথিলাক রাঁহবক লোককেঁ সেহো খাকর্ষিত করৈত বহল খ। ওলী ভাষাক খাবোহ-খরবোহমে সমাজ-সংস্কৃতি ভাষাসঁ দেখাওল জগদীশজীক সবোকাবী সাহিত্য মিথিলাক সামাজিকে ক্ষেত্র টামে নহি রবন্ খার্থিক ক্ষেত্রমে সেহো ক্রান্তি খানত।"[1] "হিনক গামক

জিনগীক সভটা কথা উত্থৃষ্ট অছি, বিকৃত স্থানক পূর্তি করৈত অছি আ মৈথিলী সাহিত্যক পুনর্জাগিরণক প্রমাণ উপলব্ধ করবৈত অছি।"[2]

গামক জিনগী– (লঘুকথা সংগ্রহ) প্রকাশন বর্ষ- **2009**, ISBN- 978-81-90772-94-5.

ঐ কথা সংগ্রহমে মিথিলাক গ্রাম্য জীবনক মৌলিক আ অকৃত্রিম ছবি অভিব্যক্ত ভেল অছি। আজুক সংক্রমণকালিক য়ুগমে মিথিলাক গাম কোন তরহেঁ পরম্পরিত জীবন পদ্ধতি, আস্থা এবং বিশ্বাসক সংগ প্রবল জিজীবিষাক বলেঁ সংঘর্ষ পথপর আরূঢ় অছি তেকর সুক্ষ্ম বিশ্লেষণ ভেল অছি। শ্রমপর বিশ্বাস, ঈমানদারী প্রয়াস, কর্মঠতা এবং চাতুর্যক সবলসঁ বিপন্নতাপর বিজয়ক ঈ গাথা সভ মিথিলাক জন-জীবনমে ব্যাপ্ত উত্সাহ ও সংঘর্ষক মর্মস্পর্শী চিত্র প্রস্তুত করৈত অছি। উন্নৈস গোটে কথাক ঈ সংকলন অছি। কথাক শীর্ষকে বহুত কিছু স্পষ্ট করৈত অছি- "ভৈঁটক লাবা", "বিসাঁঢ", "পীবারক ফড", "অনেরুআ বৈটা", "দুটা পাই", "বৌ বনলি বর মরনী", "হাবি-জীত", "ঠেলাবলা", "জী রকা", "বিরক্তাবলা", "চুনরালী", "ডীহক বৈটারা", "ভেয়ারী", "বহীন", "ঘরদেখিয়া", "পছতারা", "ডাক্টর হেমন্ত", "রাবী" এবং "কামিনী"।

অদ্ধাঁগিনী..., সরোজনী..., সুভদ্র...., ভাঞক সিনেহ.... ইত্যাদি... (লঘুকথা সংগ্রহ) প্রকাশন বর্ষ- **2012**, ISBN : 978-93-80538-42-6. ঐ সংগ্রহ কথা সভমে লোকবিহারাক সংত্রাস, নারী বিমর্শ, দলিত বিমর্শ, পরিশ্রমী ক্ষৃষকক উল্লাস, পারলি-তিহারমে পৈসল অন্ধবিশ্বাস, গ্রাম জীবনমে জাতীয ব্যরসায কের মহত্ত্ব, ধৃষ্টৈত সম্বন্ধ-বন্ধ, মিথিলাক সামাজিক আর্থিক ও রাজনীতিক জীবনমে হোইত পরিবর্ত্তন, সামাজিক আর্থিক ধার্মিক শোষণ, নাগর জীবনক চাক চিক্য, জীবনক সৌহার্দপূর্ণ বাতারবণক প্রতি আকর্ষন ইত্যাদি বিন্দু সভপর অতি সুক্ষ্ম বিশ্লেষণ ভেল অছি। **20** গোটে কথাক ঈ সংগ্রহ অছি যথা- "দোহরী মারি", "কেনা জীবঁ ? ", "নরান", "তিলাসংক্রান্তিক লাই", "ভাঞক সিনেহ", "প্রেমী", "বপৌতী সম্পতি", "উকা", "সংগী", "ঠকহবরা", "অতহতহ", "অদ্ধাঁগিনী", "অঁপরেশন", "ধর্মনাথ", "সরোজিনী", "সুভদ্রা", "সোনমা কাকা", "দোতী বিঁআহ", "পড় াগন" ওর "কতৌ লৈ"।

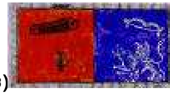
सतभैंया पोखरि– (लघुकथा संग्रह) प्रकाशन वर्ष– **2012**, ISBN : **978-93-80538-80-8**. ऐ संग्रह कथाक शीर्षक अछि– "विहरन", "मायराम", "गोहिक शिकार", "मातृभूमि", "भरौडाह", "परिवारक प्रतिष्ठा", "फागु", "लफक साग", "तिनकोरक तरूआ", "एकोटा ने", "धोतीक मान", "सासुर", "सतभैंया पोखरि", "न्याय चाही", "पनियाहा दूध", "कर्ज", "परदेशी रैंटौ", "मान" आ "मनोरथ" कथाक एक अनुपम संग्रह थिक। ऐ संग्रहमे उन्नैस गोटे कथा संग्रहित अछि।

श्रद्धा, भक्ति, बन्धुत्व, अन्धविश्वास, समाजमे मनुखक खबीद-बिक्री, गाअ-महिंस, खेत-पथार, समाजक बूढ़ नारीपर वैदिक प्रभाव, नीक तँ किएक, अधला तँ किएक आ केहेन इत्यादि विभिन्न विषयपर लिखल कथा-स्मृति अछि।

तरेगन– (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह) पहिल प्रकाशन– **2009** आ दोसर– **2012** ई.मे। ISBN : 978-93-80538-2**5-9**.

110 गोटे बाल प्रेरक विहनि कथाक संग्रह थिक तरेगन। जहिना मेघमे तरेगन अपन-अपन चमकसँ सम्पूर्ण आकाशकेँ जगमगेने रहैत तहिना ऐ संग्रहक छोटे-छोटे कथा सम्पूर्ण संग्रहकेँ जगमगा देने अछि। अनेक विषयकेँ समेटैने अछि ई संग्रह। एकर शीर्षकहिसँ बहुत किछु बूझल-परखल जा सकैए– "उत्थान-पतन", "प्रतिभा", "मर्म", "अधखड़ू आ", "समैक बरबादी", "पहिने तप तखन ठाहिठें", "खलीफा उमरक सिनेह", "जखने जागी तखने परात", "अस्तित्वक समाप्ति", "खजाना", "उग्रधारा", "जाति नै पानि", "ऊँच-नीच", "पागलखाना" इत्यादि-इत्यादि।

बजन्ता-बुझन्ता– (विहनि कथा संग्रह) ISBN : 978-93-80538-89-1. प्रकाशन– **2012** ई.मे। **67** गोटे विहनि कथाक ई संग्रह थिक। अद्भुत संग्रहक कथा सभ अनेकानेक विषय-वस्तुपर लिखल अछि। जइमे नारी विमर्श, दलित विमर्श, साम्प्रदायिक सौहार्द, महिला सशक्तीकरण, प्रदूषण वर्णन इत्यादि विषय-वस्तु सहजताक संग रूपायित भेल अछि। **67** गोटे महत्वपूर्ण विहनि कथाक ई संग्रह अछि। एक नजरि किछु शीर्षकपर देल जाए– "बुधनी दादी", "अकास दीप", "खिलतोड़", "कँह-कान", "अनदिना", "अपन काज", "प्रवनी भौजी", "छुट्टी गेल", "अप्पन हारि", "कनफुसकी", "कँहक बात कँहेमे", "गति-अद्धा", "विसराम", "कचहरिया-भाय", "गुलाबि", "पनचैती", "कचोटै", "अजाति", "चौकीदारी", "कसाज पंडित", "भरमे-



সবম", "দেখন দিন", "পহাড়ক রেখা", "উমকী", "রজন্তা-রুমন্তা", "চর্মরোগ", "শংকা", "ওসাব", "বমৈত জোগী রহৈত পানি", "কোসনিযা", "হ্মসি গেন", "পোখনা কঠৈব", "সবকী সৌরজা", "তেবনো কবম", "ডুমৈত জিনগী", "চোব-সিপাহী", "দুধরনা", "সমদাহী", "বুঢ়ি যা দাদী" ওত্যাদি।

উনবা চাউব- (নঘুকথা সংগ্রহ) I SBN : **978-93-80538-95-6**.

সামন্তী সংস্কাব, সভ্য সমাজ, শুদ্ধতাবাদী সোচ, প্রগতিশীন চেতনা, রিনুপ্ত হোওত মিথিনাক রযংজন, হহরৈত রৈদিক পবম্পবা, শরদজান, স্বতর্কক রৈশিষ্ট্য, পূজীরাদী হোবমে ভঁসিখাওত নোক ওত্যাদি খনেক রিষয-রস্তু এ সংগ্রহক কথা সভমে সহজতা পূর্রক দেখন গেন খছি। কিছু মহত্রপূর্ণ শীর্ষকপব দৃষ্টিপাত কএন জাএ-

"সুদি ভবনা", "জন্মতিথি", "ওমানদাব ঘুসখোব", "পটিযারনা", "সনেস", "উনরা চাউব", "কনংক", রনজোব", "দোস্তী নৈ ধাবৈএ" ওত্যাদি।

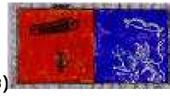
শংভুদাস- (দীর্ঘ কথা সংগ্রহ) I SBN : 978-93-80538-74-7. পহিন প্রকাশিন- **2012** ঈ.মে।

তীন গোটে দীর্ঘকথাক সংগ্রহ খছি। "শংভুদাস", "মওট্টগ্গব" এরং "ফাঁসী" শীর্ষক খছি।

শংভুদাস- কথাক রিষয-রস্তু রড় রযাপক খছি। মিথিনাক গাম-গামমে পসবন কনা-প্রেমীক, কনাকাবক খিস্সা এ কথা মধ্য কহন গেন খছি।

মওট্টগ্গব- মওট্টগ্গব খর্থাত জন্মহি কান ধীবজ খা ঘুবনীক জৌখাঁ রচ্চাক মাএ মবি জাও ছথিন। পিতা তপেসব খা দাদী সংগ পল্হনিক রদৌনতি রচ্চাক পানন-পোসন হোও ছৈক। ক্রমশ: দুনু রচ্চাক জীরন-নীনাক প্রাবম্ভ হোওত ছৈ খা কথা সেহো খাগু রঢ়ৈত খছি।

ফাঁসী- সংগ্রহ তেসব দীর্ঘকথা ছী। মনুখমে খপবাধ রৃত্তি কেনা পনপৈত খছি খা তকব প্রায: ছোটে-ছোটে খনেক কাবকক ছোটে-ছোটে তন্তুপব রিচাব কবৈত রহৃত দুব ধবি কথা-যাত্রা হোওত খছি।



মৌলাশুল গাছক ফুল- (উপন্যাস) I SBN : **978-93-80538-02-0**. প্রকাশন- **2009** ঈ.মে ।

লেখকক ঈ পহিল উপন্যাস ছিয়ন্হি । আদর্শবাদী বিচাবধাবাসঁ ওতপ্রোত এ উপন্যাসমে হিনক উদাত্ত সামাজিক চিন্তনক প্রক্ষেপণ ভেল অছি । উপন্যাসক কেন্দ্রিয পাত্র বমাকান্তক ঈ অরধাবণা ছন্হি জে সংসাবক সভ মনুক্খকেঁ জীবাক অধিকাব ছৈ । সভকেঁ সভসঁ সিনেহ হেবাক চাহিএক ।

সিনেহ, তিযাগ, সংঘর্ষ, প্রকৃতিক বিপদা, খেত-পথাব, পোখবি-মাখবি ইত্যাদিক সংগ মিথিলাক বিভিন্ন পহলুপব নজবি দৈত মদ্রাসক সেহো বর্ণত অদ্ভুত চিত্রণ ভেল অছি । দ্বৈতবাদ, ধর্ম, সম্প্রদায, অধ্যাত্ম ইত্যাদি বিষযক চিন্তন অতি সুক্ষ্মতাক সংগ এ উপন্যাসমে ঠাম-ঠাম সবল-ভাষা আ হলৎক বিম্বমে পবিশাতি কএল গেল অছি ।

উত্থান-পতন- (উপন্যাস) I SBN : **978-93-80538**-11-2. প্রকাশন- **2009** ঈ.মে ।

শ্রী বাজদেব মণ্ডল এ উপন্যাসক আত্মকথাব ছথি । ও লিখৈ ছথি- "গামক জড়তা, বীতি-বিবাজ, পাবনি-তিহাব, মুর্খতা, বিদ্বতা, অড়ি জাগবনা ভাব আ সহজ স্বভাব আদি সহজ রূপমে এ উপন্যাসমে আএল অছি ।

কথাবস্তুমে বিচ্ছিন্ন হোইত গাম-ঘব আ টুটৈত পবিবাব, সবহক সমস্যাক মার্মিক ঢংগসঁ অভিব্যক্তি কএল গেল অছি । উপন্যাসক প্রাবম্ভ হোইত অছি- 'গামে-গাম, কতৌ অষ্টযাম-কীর্তন তঁ কতৌ নবাহ, কতৌ চণ্ডী যজ্ঞ তঁ কতৌ সহস্ত্র চণ্ডী যজ্ঞ হোইত । জইঠাম এগাবহটা গ্রহ একত্রিত ভ২ গেল অছি । তইঠাম তঁ অনুমানো কম্ম হএত । পবোপট্টা ভগবানক নামসঁ গদমিসান হোইত । জাধবি লোক কীর্তন মংডলীক সংগ মংডপমে কীর্তন কবৈত তাধবি ঘবক সভ স্বধি-বুধি বিসবি মস্ত ভ২ বহৈত । মদা ঘবপব অবিতহি... বচ্চাকেঁ বাইস-বেবহটৈ লেল ঠুনকবঁ স্বনি ব্যথাকেঁ দবৈত সভ আঁখিব লোব হোইত বহবৈত ।' সামাজিক উত্থান কব২ বলা বেকতীকেঁ গামক এহি পবম্পবা আ ধার্মিক আডম্ববসঁ সংঘর্ষ কব২ পড়ৈত অছি । লেখক অপনা পাত্রক দ্বাবা অংধবিশ্বাসকেঁ তোড়ি পবিবর্ত্তন অনবাক প্রযাস কএনে ছথি ।"[3]

এ উপন্যাসক ভাষা গাম-ঘবক বোল-চালক ভাষা অছি । সাধাবণ জনক বোলী আ নুতন শব্দক প্রযোগ এ উপন্যাসমে প্রচুবতাক সংগ দেখল জা সকৈত অছি ।

জিনগীক জীত- (উপন্যাস) | SBN : **978-93-80538-10-5**. প্রকাশন- **2009** ঈ.মে।

অদৌসঁ মিথিলা শ্রমজীরী, তিযাগী মহাপুরুষক বাজ বহল অছি। রযক্তিক রিকাস সমাজক মৌলিক কাজক শ্রেণীমে অরৈত অছি। একব চিত্রণ লেল উপন্যাসকাব দেরন নামক পাত্রক অরতাবণা কবৈত অছি। সোন তঁ কান নৈ..., রঁনা সঁকষ্টপব সজগ িমথিলানী স্বমিত্রাক রৈরহাব আ রিচাব সহজতাক সঁগ সহজ রঁনরৈত অছি। জেকব চিত্রণ অত্যন্ত রোচক আ মার্মিক ঢঁগে প্রস্তুত কএল গেল অছি, জে উপন্যাসমে পঠনীযতাক স্তব রঁঢ়রৈত অছি। স্বমিত্রা আ হুনক পুত্র রঁচ্চে লাল জে শিক্ষক ছথি তিনকা সঁগ অচ্ছেলাল জে রৌনিহাব বহ ছথি, দুনু পবিরাবক সম্রঁন্ধ ঐ তবহেঁ স্থাপিত হোগএ জেকব একটা নর আধাব-আর্থিক আধাব-ক পবিকল্পনা স্বমিত্রা দ্বাবা কএল গেল। তকব সফলতা উপন্যাসকাব ঐ তবহেঁ দেখৌলনি জে আজুক রিচাবণীয রিঁন্দু অছি।

জীরন-মবণ- (উপন্যাস) | SBN : **978-93-80538-26-6**. পহিল প্রকাশন- **2009** আ দ্বিতীয- **2012** ঈ.মে।

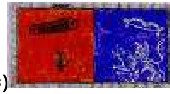
চিড় সদৃশ জীরন-পদ্ধতি সঁযুক্ত পবিরাবক মহত্ত্রকেঁ তহস-নহস কঽ দেনে অছি। উপন্যাসক পাত্র ডা. দেরনন্দন জে মিথিলাসঁ রাহব বহ ছথি, মাএ-পিতাজীকেঁ সেহো ওতহি বখনে ছথি। পিতা-বঘুনঁদনক মৃত্যু ভঽ জাএ ছন্হি। মেডিকলমে পঢ়ৈত দুনু পুত্র সলাহ দএ ছন্হি ওতহি শরদাহ গৃহমে দাহ-সঁস্কাব হোন্হি। গাম জেরাঁক কোনো প্রযোজন নৈ। স্নদা ডাক্টব দেরনঁদন কহৈ ছথিন-

"রঁচা, সভ জীর-জঁন্তুকেঁ অপন-অপন জিনগী হোএত অছি। জে জএ জিনগীমে জীরৈত অছি ওকবা লেল রএহ জিনগী আনন্দদাযক হোএত অছি....।"[4]

পিতাক রাত স্বনি দযানন্দ পুছলথিন-

"ঈ তঁ রঁড আশ্চর্যক রাত কহৈ ছী, রাবু?"

দযানন্দক জিজ্ঞাসা দেখি দেরনন্দন কহলথিন-



"কোনো আশ্চর্য নৈ। গামক দোসব নাওঁ সমাজো ছিঐ। জে শহব-বজাবমে নৈ অছি। সমাজমে বঁধন অছি জগ অনুকূল লোক চলৈত অছি জেকবা সামাজিক বঁধন কহল জাগত ছৈ। এহে বঁধনক ভীতব ধর্মক কাজ ছিপল অছি জেকবা সভ মিলি নিমাহৈত অছি। মুদা শহবমে সে নৈ ছৈ। কানুন-কাযদাক হিসাবেঁ চলৈত অছি জগমে দযা-প্রেম নৈ অছি। প্রতিদিন বুঁঢ় াকেঁ দস গোটৈক জিনগীক বাঁত সুনবেঁ আ দস মিনট বজৈক জে অভ্যাস লগি গেল ছন্হি সে এহোঠাম কেনা হেতনি। সভ অপনে পাছু বৈলাল বহৈএ। কে কেকব সুখ-দুখ, জীবন-মবণ সুনত। ভবি পেট নীক অন্ন-তীমন খুওনে লোকক মন অসথিব থোড়ে বহি সকৈএ। জাধবি আমোক সন্তুষ্টি নৈ হেতৈক ? "[5]

অহী তবহেঁ উপন্যাসক আবম্ভ হোগত অছি। ঐ উপন্যাসক কেন্দ্রিয পাত্র বঘুনন্দন ছথি। জিনকব কথা-ব্যথা আদিক শুরুআত হুনক মৃত্যু দিনসঁ শুরু হোগত অছি।

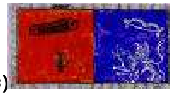
জীবন-সংঘর্ষ- (উপন্যাস) ISBN : **978-93-80538-27**-3. পহিল প্রকাশন- **2009** ঈ. আ দোসব **2012** ঈ.মে।

ঐ উপন্যাসমে গ্রামীণ সমাজক এক-এক তন্তুকেঁ দৃষ্টিপাত করৈত বিকাসক বাঁধক ওসবীকেঁ সোঝবেবাঁক সফল প্রযাস ভেল অছি। সামাজিকতাকেঁ কমজোব কবরাঁক জে কোনো কাবক অছি তকব চিত্রণ করৈত যথোচিত নব বাঁট দেখেবাঁক সফল প্রযনে উপন্যাসকাব কেলন্হি অছি।

"সভ গামমে দস-বীসটা লুচ্চা-লম্পট বহিতে অছি। জে সদিকাল কিছু নে কিছু উকঠ সমাজমে কবিতে বহৈত অছি তাড়ী-দারু পীবি অনেবে ককবো গবিযবৈত বহৈত অছি। মাএ-বহিনকেঁ দেখি পীহকাবী ভবৈত বহৈত অছি। ঝুঁঠ-ফূস কিসখা লকঠী লগবৈত বহৈত অছি ওহন-ওহন বৃত্তি কেনিহাবক বৃত্তিকেঁ বোকবঁ সমাজক দাযিত্ব বনি জাগত অছি হমহুঁ সএহ নে কেলোঁ জঁ দুর্গা-পূজামে বামেশ্ববম্‌ নৈ গেল বহিতোঁ তঁ এহেন ঘটনা থোড়ে গামমে হোগত...।"[6]

"...বৈসাবেমে কিছু চক-চুক ভঽ গেলৈ। সমাজোকেঁ ধন্যবাদ দী জে গলত কাজক বিবোধমে একজুট ভঽ ঠাঢ় ভেল। মুদা গলতিযো কেনিহাব তঁ বৈবস্থেক ফুল-ফড় ছী, তঁএ ওহো কমজোব নহিযে অছি।"[7]

প্রা. দযানন্দক বাঁত সুনি প্রা. কমলনাথ কহলথিন-



"দেখিযৌ, কোনো স্থানপর পহুঁচৈলে বস্তো খনেক খা সরাঁবিযো খনেক তবহক হোগ ছৈ হ্মদা চলনিহার জঁ যএহ সোচৈত বহি জাএ জে গ্র নীক কি ও, তহন ও পহুঁচি কেনা সকৈত খছি খপনা গলাকাক দুর্ভাগ্য বহল খছি জে বিচারক ক্ষেত্রমে পৈঘ-পৈঘ বিচার কহ লগ ছী হ্মদা কর্মক বেঁবমে শিথিল ভহ জাগ ছী। কোনো বিচার তাধবি মহত্বক নৈ রঁনৈত জাধবি কর্মরূপমে নৈ খ াওত...।"[8]

বিকাসবাদী প্রক্রিযামে প্রগতিশীল চেতনাকেঁ জোড়ি গগমে নব গতি খানি মিথিলাক সুদূব গাম সিসৌনী খা বঁসপ্রবাহ জনজীবনক খত্যংত মার্মিক চিত্র প্রস্তুত ভেল খছি। মহিলা সংগ হোগত খন্যাযক চিত্রণ, বাঁঢ়ি -বৌদীসঁ ত্রস্ত জন-জীবন, ধর্মভিরু লোকক কাবনামা, প্রাকৃতিক বিপদা, গত্যাদি খনেক বিষযক দৃষ্যাবলোকন কবৈত উপন্যাসকাব সুন্দব চিত্রণ কললন্হি খছি।

সধবা-বিধবা- (উপন্যাস) I SBN : **978-93-80538-92-8.**

নব হাগ নাবীক নব-নব সন্দর্ভক সংধান কেলক খছি। খাধুনিক চকাচৌংধসঁ খপবিচিত মহিলা, গবীবীক জালমে ফঁসল মহিলা, পলাযনসঁ টুটৈত সম্বঁন্ধক সুন্ন ভেল কোঠবীমে গুনাগত মহিলা, বিধবা খা সধবা নাবীক সমস্যা গত্যাদি-গত্যাদি প্রকাবক নাবীক বুঁনিযাদী সমস্যা সবঁহক চিত্রণ কএল গেল খছি। সবোজনী-মৌযাঁ খা রুক্মিণীক কিছু কথোপ-কথনপব নজবি দেল জাএ-

"রুক্মিণী, মনমে উঠি গেল ছল জে পেংগতীসে বঁর্খক খবস্থামে বিধবা ভেল বহী খা খহঁাকেঁ দেখৈ ছী জে খহী উমেবমে পতিসঁ সম্বঁন্ধ বিচ্ছেদ ভেল।"

মৌযাঁক বাঁত সুনিতে রুক্মিণী চমকি কহ চমচমেলী-

"মৌযাঁ, হিনকব খখন কতে উমেব ছন্হি ?"

"সত্তবিম ছী।"

"পবিবাবমে কে সভ ছন্হি ?"

"কিযো নে। খসকবে।"

मैयाँक अएकर स्वनि रुक्मिणीक मनमे ठहकल अपनो जिनगी तँ भविसक तहिना अछि। राजनि- "अएकर लेल लोक घर-दुआर रौना किअए रहत, ओ परिवार केना भेल ? "[9]

रौड़की रौहिन- (उपन्यास) I SBN : **978-93-80538-93-5**.

मनोविज्ञानक घात-प्रतिघात ओर अन्तर्विरोधमे फराएल-पिसाएल नारीक अत्यन्त संवेदनशीलताक वर्णन ऐ उपन्यासक मध्य भेल अछि। नारीक ओहन-ओहन समस्या जे प्राय: चिन्हित नै भेल अछि। तकर सटीक चित्रण ऐ उपन्यासमे देखल जा रहल अछि। रौसमतिया दीदी आ स्वलोचना रौहिन जे दुनू एक उमेरिये छथि। रौसमतिया दीदीकेँ देखिते स्वलोचना रौहिन पुछै छथिन-

"सासे भविमे एते नौकै गेलौं ? "

दुनूक जिनगी रौचपेसँ एकठाम रौतने रौजेमे कोनो कमी रहतैं ने करए। निधोक भऽ रौसमतिया दीदी रौजली- "तूँ ने भाए-भातिजक कमेलहा आ कऽ गेंड़ ा रौनि गेलौं, हमरा के देत ? "

स्वलोचना- "किअए भगवान तोरा थोड़े रौपाटै छथुन जे नै देलिहार छौ ? "

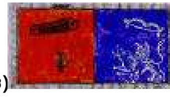
रौसमतिया- "हँ से तँ अछिये, मुदा जएह कमाएत तेहीमे ने देत। अच्छा, कह जे छ्टैलाहा लग कज्जी ने तँ रहलौं। नीक जकाँ हड्डी जुटै गेलौं किने ? "

"हँ। आरौ तँ रौलहौंलो उठरौ छी, पोतोकेँ कोरो-काँखमे लऽ कऽ खेलरौ छिऐ। अपने गाड़ा यो छी, आरौ गामेमे रहरौ। "

"ऐ उमेरमे अएकरे रहि हेतौ ? "[10]

वनद्रधनुषी अकास- (कविता संग्रह) I SBN : **978-93-80538-46-4**. प्रकाशित **2012** ई. ।

लोक मिथिलासँ रौहर पलायन करैत छथि तँ मल्लनजीकेँ कचोटै होएत छन्हि। मुदा जखन लोक मिथिलासँ साफे विश्ता-नाता समाप्त कऽ आनठाम रौसि जाए छथि तँ मल्लन



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জীক হৃদএ জেনা ভোকাবি পাড়ি -পাড়ি কানএ লগৈত ছন্হি। এঁ বাঁতক সহজ অনুভূতি উড়ি আএল চিড়ৈমে পবিলক্ষিত হোঞত অছি :

“উড়ি আএল চিড়ৈক ঠেকানে কোন

উড়ি কতহ জা বাঁস কবত।

ভবি পোখ ঘোঘ ভবতৈ জতহ

দিন-বাতি জা বাস কবত।

ওহন চিড়ৈক আশে কোন

জে বিঁসবি জাএত ডীহো-ডাবব।”[11]

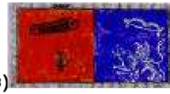
“দেখু। দেস পবদেস কতৌ জাউ হ্মদা অপন মাটি আ অপন সংস্কৃতিসঁ অপনাকেঁ বিঁহ্মখ নৈ কক। শাযদ যএহ বাঁত থিক এঁ করিতাক মূল। অগব আঁখি মুনি পলাযন করৈত বহবঁ আ অবসব এবং সফলতা মাত্র পেবাঁক কাবণে অপন ডীহ-ডাবব সদাক লেল ত্যাগি লেবঁ তঁ ভলা অহাঁ কেহেন মনুক্খ। অহাঁক কেহেন সংস্কাব? ছোট করিতাক মাধ্যমসঁ কতেক পৈঘ আ মর্মক বাঁত বজৈত অছি জগদীশ প্রসাদ মন্ডল ফেব করি মোন। সমাজশাস্ত্রক push আ pull factor অতএ স্বত: আবিঁ জাঞত অছি।

এক আব করিতা- ‘চল বে জীরন’ অহাঁকেঁ বোকি লেত। করিতা পঢ়ু, ওকব শীর্ষক হাস্মকেঁ দেখু আ করিতাক সংগ অপনে-অ াপকেঁ গতিমান বনা লীঅ। লে করিতা ককত আ লে অহাঁ। করিতা পঢ়ৈত জাউ কল্পনা সংসাবক দুনিযামে ঘুমৈত জাউ। অলংকাবসঁ মতভিন্নতা ভহ সকৈত অছি হ্মদা করিতাক প্ররাহমে তঁ প্ররাহিত ভঞযে টা জাএবঁ। রাহ বে রাহ! এহেন আসাধাবন সম্বন্ধ করিতা আ পাঠকক বীচ! জীরন গতিশীল থিক। ঞ বাঁত অনেকো করি অনেকো ভাষা আ কালমে অপনা-অপনা ঢংগসঁ করিতাক মাধ্যমে কহলে ছথি। হ্মদা অহী বাঁতকেঁ সর্বহাবাক শব্দারলীসঁ কহবঁ। কহবঁ কী চলৈত পহিযাপব এলা বৈসাএবঁ কি পাঠককেঁ জোশ আবিঁ জাঞক। ঞ কলা মণ্ডল জীমে ছন্হি। করিতাক কিছু অংশ দেখু :

‘কিছু দৈতো চল কিছু লৈতো চল

কিছু কহিতো চল কিছু স্বনিতো চল

কিছু সমেটৈতো চল কিছু বাঁটৈতো চল



কিছু রখিতো চল কিছু ফেকিতো চল

রিঁচো-রীচ তঁ চলিতে চল।

চল রে জীরন চলিতে চল।

সমএ সংগ চল

ঋুতু সংগ চল

গতি সংগ চল

মতি সংগ চল।

গতি-মতি সংগ চলিতে চল।

চল রে জীরন চলিতে চল।"[12]

"হँ, করি কেরল গতিমান হোমাক প্রেরণা দৈ নৈ দৈত ছথি। ও কহৈত ছথি জে জোশি সংগে হোশিমে বদ্ধ : গতি সংগ চল/ মতি সংগ চল/ গতি-মতি সংগ চলিতে চল।

অলী তবকেঁ জান আ গানক উপমা দঽ করি লোককেঁ অগাহ কবৈ ছথি : জহিনা জান সভ তবহক মাঁছকেঁ পকড়ৈত অছি, পবন্তু অগব মল্লাহ জানকেঁ ঠীকসঁ নৈ ওছেলক আ কাবুমে নৈ কেলক তঁ জান ফাটি জাএত ছৈক, মাঁছ ভাগিযো জাএত ছৈক। তহিনা মনুষ্যকেঁ অপন রোলীপব সংযম কবক চাহী-

শিক্ষ্জান ছী মহাজান

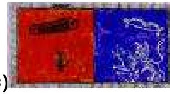
জগমে সমষ্টল মহাকাল

দেখৈমে জহিনা রিকবাল

তহিনা অছিযো মহাকাল।

সভ কিছু ভেটৈত আঁখিযেমে

সভ নষ্টৈকল অছি জানেমে



সভ কিছু ছৈ গানেমে... । "[13]

জান করিতা ছাযারাদ আ যাথার্থরাদক রীচক করিতা অছি। জানক অনেক যংত্র তথা জানসঁ মাঁছ মাবরাঁক প্রক্রিযাকেঁ মুন মানি এক দেসী করিতাক রিন্যাস করবাঁক অন্নপম ক্ষমতা করিমে ছন্হি।

বাতি-দিন- (করিতা সংগ্রহ) ISBN : 978-93-80538-73-0. পহিন প্রকাশিন **2012** ঙা.মে।

মৈথিনীক নর করিতাক নিবন্তব রিকাসমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন পূর্ণ নিষ্ঠা আ তন্নীনতাক সংগ ঐ রিকাস কর্মমে সংনগ্ন ছথি। দোসব করিতা সংগ্রহ 'বাতি-দিন' থিক। ঐ পোথীমে **52** গোটে করিতা সংকনিত অছি।

করিতা ভার, বুঁধি কন্পনা আব শিনীক সমন্রিত পবিণাম থীক।

ঐ গ্রণ আদিসঁ অনংছ্বত মানস সৃজনক গম্ভীব, সচেত প্রক্রিযাসঁ সংচানিত ভ২ সকৈত অছি। তণ কাবণে করি অত্যধিক সরেঁদনশীন হোণত অছি। হবেক কানারধিমে মন্নখক অন্তস মনমে অভীপ্সা পানিত-পোষিত হোণত বহৈ ছৈ আ ওণপব জখন তুষাবাপাত হোণ ছৈ তঁ জন মানস আন্তবিক রেদনাসঁ ভবি জাণত ছৈ। মোহ ভংগ ভ২ জাণত ছৈ। র্যক্তিক অন্তসঁ উপজৈ ছৈ। রিদ্রোহ, কংুঠা, আক্রোশ, সংত্রাস, ক্ষুব্ধতা, আত্ম বক্ষাক সরাঁনাদি। অহী সরঁহক অভির্যক্তি মৈথিনীক নর করিতা থীক।

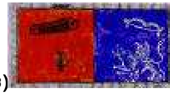
মণ্ডনজী সন সরেঁদনশীন করি জে ঐ যথার্থকেঁ ভোগনে ছথি সে কেনা চুপ্প বহি সকৈত ছথি। হুনকা নেখনীসঁ তঁ সংঘর্ষক স্রব নিকনরেঁ কবতৈক।

"জিনগীক হোণত সংঘর্ষ।

সীমা রীচ জখন অরৈত

মচরঁএ নগৈত দ্বব-ঘর্ষ... । "[14]

মন্নখক বীত-নীত আ রেঁরহাবমে কতেক পবিরর্ত্তন ভ২ গেনৈক অছি। রঁদনৈত জুগ-জমানাপব হিনকব কহরঁ ছন্হি-



"জুগ বঁদলল জমানা বঁদলল

বঁদলি গেল সভ বীতি-ৰেঁবহাব।

চালি-ঢালি সেহো বঁদলি গেল

বঁদলি গেল সভ আচাব-বিচাব..."[15]

অংগ্রেজী ভাষাপব শিবঁদক প্রভাব কবৈত কহৈত ছথি-

"অংগ্রেজী পঢ়ি অংগ্রেজিযা বঁনি-বঁনি

পপ্পা-মম্মী আনত ঘব।

বাঁপ-দাদাক কি ভেদ ও বুঁঝত

অড়ি -অড়ি বাঁজত নিডব।"[16]

সতবোঁধ- (কবিতা সংগ্রহ) I SBN : **978-93-80538-94**-2. পহিল সংস্কবণ- **2012** ঙা.মে।

মণ্ডলজীক অনেক কবিতা সংগ্রহ মধ্য সতবোঁধ কবিতা সংগ্রহ সেহো এক অনুপম কার্য সংগ্রহ অছি। মনুক্খক ঙ স্বভাব বহলৈক অছি জে নীকক জিম্মা লেগমে তৈযাব বহত মদা অধলাক ভাব সে চাহে ওকবে কেলহা কিএক লে হোউ, ওগসঁ কাত ভহ জাএবঁ পসন্দ কবৈত অছি। ঐ পবিপেক্ষ্যমে কবি কহৈত ছথিন-

"অপনে হাথক খেল মীত যৌ

অপনে হাথ খেল।

সংগে-সংগ দুনু চলৈএ।

গজোত-অন্হাব বঁনৈত বহৈএ।

হঁসি-হঁসি কানি-কানি

পঢ়ৈকা-পঢ়ৈকী কৰৈত ৰহৈএ।"[17]

মন্বক্থক জিনগীমে ৱ্যাপ্ত জে কোনো নীক-ৰৈজাএ মোওছ্ত তকৰ জিম্মা কৰি স্ৱয় মানৱপৰ কেন্দ্িত কৰৈত ছথিন্ত। আগু ওহো কহৈত ছথিন জে-

"কে কেকৰ হিত কে কেকৰ ফন্দ

দিন-ৰাতি দেখৈত ৰহি ছী।

গৰদনি পকড়ি জে কানএ কলপএ

পকড়ি গৰদনি তোড়ৈত দেখৈ ছী...।"[18]

যথাৰ্থৱাদী চিত্ৰণমে ও কতেক সজগ ওমানদাৰ ছথি তেকৰ উদাহৰণ স্পষ্টত: কৰৈত কহি ছথি-

"হিত ৰনি মিনি সংগ চলৈএ

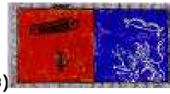
ফন্দ ৰনি-ৰনি নড়ৈত ৰহৈএ।

সোনমতিয়া চানি পকড়ি-পকড়ি

ঝাঁখুৰ-ৰোন ওমৰাওত ৰহৈএ...।"[19]

গীতাঞ্জলি- (গীত সংগ্ৰহ) ISBN : 978-93-80538-72-3, পহিল সংস্কৰণ- **2012** ই.।

51 গোটে গীতক সংচয়ন থিক গীতাঞ্জলি। গীতাঞ্জলিক এক-এক গোটে গীতমে ভেল শৰ্দক প্ৰযোগসঁ সহজহি বুঝাওত অছি জে এক গোটে ৱিশিষ্ঠ শৰ্দ-সাধক ৰূপমে শ্ৰী মণ্ডলজী স্থাপিত ভেল ছথি। ৱিষয-ৱিম্ৰ তঁ ৰৈস সমৃদ্ধি কৰ অখতিয়াৰ কৰৈ ছথি জেনা-



"ডগডগাএল মাল পাৰি উৎসৱ

ফুল উৎসৱ সিবজৈত বহৈ ছৈ।

ঘুৰি তাকি নৈ ভবমএ ভৌবা

দিরা বসবাজ কহৰৈত বহৈ ছৈ।

মাল-ৰৈমাল দেখি বাগ-বাগনিক

ফশৈল ফুল.......। "[20]

তীন জেঠ এগাবহম মাঘ- (গীত সংগ্রহ) I SBN : 978-93-80538-88-4, পহিল সংস্কৰণ- **2012** ঙ.মে।

74 গোষ্ট গীত-কাৰ্যক সমাযোজন "তীন জেঠ এগাবহম মাঘ' পোথীমে কেলে ছথি। ঐ পোথীক সমৰ্পণকেঁ দেখল জাএ-

"মিথিলাক বৃন্দাৱনসঁ লঽ কঽ ৰাহ্মক ঢেবপব ৰৈসল

ফুলবাড় ী লগৌনিহাবকেঁ এৱং নৱ বিহান খললিহাবকেঁ সমৰ্পিত। "[21]

সমৰ্পণক ভাৱসঁ সেহো ৰহুত কিছু স্পষ্ট সহজে ভঽ জাএত অছি। প্ৰাকৃতি ৱৰ্ণনিমে হিনক নৱ প্ৰতীক এৱং ৱিম্ৱ দ্ৰষ্টৱ্য অছি-

"থল-কমল জকাঁ কহিযো

গাড়-লাল-উজ্জৱ ৰনৈ ছৈ।

তহিনা ফুল-ফল কোঢ়ি জকাঁ

মৱি-মৱি কোনো ফলো ৰনৈ ছৈ।

গাছক ৰংগ ৰদলি বহল ছৈ

মৌসম সংগ...। "

"...রিন্ন তননে ঘোকচি-মোকচি জৌ

জাড় মাঘ খরৈঁত বঠ ছৈ।

চৈতক চেত চেতৌনী ওহিনা

সিব জেঠ ধড়্ত বঠ ছৈ।

দীনক দিন কেনা...।"[22]

সবিতা– (গীত সংগ্রহ) I SBN : **978-93-80538-94-9**. পহিল সংস্করণ– **2013** ঈ.।

ঐ পোথীমে **51** গোষ্ট গীত সংকলিত খছি। সংকলিত গীতমে "খাজাদী", "সমাজ", "খরিঁতে খগহন", "মোনেমন", "খরিঁতে খাঁগন", "চাননি-সৃপ" ওত্যাদি গীতমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক রচনা-বৈরিধ্য সহজ দ্রষ্টৈর্য হোওত খছি। খাজাদিক গবমাহষ্ট, সামাজিক রিদ্রূপতা, প্রকৃতি সৌন্দর্য, মানরীয মনোরিজ্ঞানক সংগ-সংগ মানরীয ত্রাসদীক কপ-বৈরিঘ্য ঐ সংগ্রহক রিশিষ্টৈতা খছি। খগহনক স্বষমা দ্রষ্টৈর্য খছি–

"খরিঁতে খগহন ওস ওসা ধড় ধবতী ধড়এ নগৌ ছৈ।

চব-চাঁচব খাঁচব পকড়া ঙজাহি সিনলী চবএ নগৌ ছৈ।"[23]

মিথিলাক বেটী– (নাটক) I SBN : 978-93-80538-**03-7** পহিল সংস্করণ– **2009** ঈ.মে।

"মিথিলাক বেটী নাটক 'কর্ম প্রধান রিশ্র কবি বাখা' সিদ্ধান্তক খাধাবপব নিখন গেন খছি। একটা কর্মঠ খা ওমানদাব ব্যক্তিকেঁ সমাজমে কী-কী সহয পড়্ত খছি, ওঅ পবিপেক্ষ্যক মার্মিক চিত্রণ কএন গেন খছি। কথাক মুনমে কর্মনাথক রিখাহ ক্রমমে খাএল একটা গবীব (চমেলীক পিতা) ব্যক্তিক মনোদশাক প্রস্তুতি নীক খছি। ও ব্যক্তি গবীব ছথি মুদা 'চার্বাক দর্শন'ক পালক। 'পেটমে খড় নৈ সিংহমে তেল' জেবীমে কৌঁচা নৈ মুদা নখ হল্লাক বৌখা জগমে ভোগক রস্তু ছনিযা স্বপাবী পান খা তমাকু। হমবা সবহক গামমে এনো হোওত খছি, ভোজন নৈ মুদা, পান খরশ্য। পগ-পগ পোখবি মাছ মখান... মধুব বোন মুস্কী মুখ পান... নেনা পঠনক, নৈ পতা,

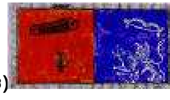
কনিযাকেঁ পথ্য ভেটৈন নৈ জনৈ ছী, বেটৈক লেল দুধ অছি... নৈ। হ্মদা। পান অতিআবশ্যক, মাথী মবি গেল, সিক্কবি লহ কহ বৌআ বহল ছী। কর্মনাথক অপন পত্নী চমেলীক সংগ বার্তালাপমে "খঙ্কব ককাক তবংগক দর্শন হোগত অছি। গামমে প্রচলিত লোকোক্তিক হাস্য হ্মদা, সত্য প্রস্তুতি।"

"বামবিলাস জীবনক অংতিম পড় াবমে মাধুবীসঁ মানে অপন পত্নীসঁ অপন জীবন-যাত্রাক ব্যাখ্যান কবৈত ছথি, আশ্চর্যমে পড়া গেলহুঁ। জিনকা সংগ চালীস বর্খক যাত্রা কএললি ও হিনক জীবন দর্শন নৈ জনৈত ছলীহ। হমবা সর্বহক সমাজমে এহ প্রকাবক ঘটনা হোগতে অছি। গবীর লেনপনক বাঁদ সোলে প্রাপ্ত ভহ জাগত ছথি। জে কর্মবাদী ছথি হুনক অংতিম অবস্থা স্বখময নৈ তঁ.....। অপন কর্মক বাবকেঁ কলকত্তামে মজগুত কহ সোলে গাম আবি জাগত ছথি। মাতৃভূমিক প্রতি সিনেহ, গামেমে গৌবেজ খোলবাক যোজনা অছি। চৌঘাবা ঘব বনাএব, দলান অবশ্য বহত, কিএক তঁ দলান সমাজক মর্যাদা থিক গামক জীবন শিহবসঁ স্বখময়ী অছি। এহ পোথীমে পলাযনবাদক বিবোধ কএল গেল অছি।"[24]

কম্প্রোমাগজ- (নাটক) I SBN : 978-93-80538-**44-0** পহিল সংস্কবণ- **2012** ঙ.মে।

অংক বিহিন **13** দৃশ্যমে বিভক্ত ঙ নাটক অছি। ঐ নাটকমে বৈস সম্হবি কহ নাটৈ-কথাক সমাযোজন কেলন্হি অছি। পলাযনসঁ ভেল মিথিলাচলক হৃষি-কার্যক মধ্য বাঁধাপব নব চেতনাক সংগ নব বাঁটৈ অখ্তিযাব কেলন্হি অছি। ঐ নাটকক পাত্র ছথি নসীবলাল- কিসানক অগ্রআ, স্বকদেব, মনচন, সোমন আ বামরূপ- বটৈদাব, কর্মদেব- বী.এ. পাস হাবক, প্রা. হৃষ্ণদেব, দিনেশ- মৈট্রিকক ছাত্র, শিবশংকব- বৌবিংগ-দমকল এজেন্ট, ঘনশ্যাম- বৈংক মৈনেজব, বংহাদুব- নৌকব, মনমোহন- ওংজীনিযব, সংতোষ- এগ্রীকল্চব গ্রেজুএট, ডা. বঘুনাথ- সেবা নিবৃত ডাক্টব। নাবী পাত্র- অন্নবাধা- ডা. বঘুনাথক পত্নী, স্বধা- হৃষ্ণদেবক বেটী, শান্তী- পংচাযত হ্মখিযা, আভা- শিক্ষিকা এবং সোনিযা- স্বকদেবক পত্নী।

মমেবিযা বিআহ- (নাটক) I SBN : 978-93-80538-**45-7**, পহিল সংস্কবণ- **2012** ঙ.।



ঝমেলিয়া বিঞাহ'ক ঝমেলা জিনগীক স্বাভাবিক রংগ পবিবর্তনসঁ উদ্ভূত অছি, তেঁএ জীবনক সামান্য গতিবিধিক চিত্রণ চলি বহল অছি কথাকেঁ বিনা নীবস বনেনে। নাটকক কথা বিকাস বিনা কোনো বিহাড়ি ক আগূ বঢ়ৈত অছি, মুদা লেখকীয় কৌশল সামান্য কথোপকথনকেঁ বিশিষ্ট বনবৈত অছি।

"নাটকক সাতম দৃশ্য সভসঁ নমহব অছি, মুদা বিঞাহ পুর্ব বব আ কন্যাগতক যাত্রা-তীবী আ ঘটকভায় দ্বাবা বৰিযাতী গমনক বিভিন্ন বসগব প্রসংগসঁ নাটক বোমিল নৈ হোএত ছৈক। আ ঘটক ভায়পব ধিয়ান দেবৈ, পুবা নাটকমে সভসঁ বেশী মুহাবৰা, লোকোক্তি, কহবৈকাক প্রযোগ বএহ কবৈত ছথিন। মাত্র সাতমে দৃশ্যকেঁ দেখল জাএ-

"খবমাস (বৈসাখ জেঠ) মে আগি-ছাওক ডব বহৈ ছৈ।" (খন্বভব কে বহানে বাত মলেলগ)..... ।"

"পুকষ নাবীক সংযোগসঁ সৃষ্ঠিক নির্মাণ হোএ।" (সিদ্ধান্তক তবে ধিয়ান মুনরিঁদুসঁ হটেলগ)...... ।

"আগুক বিচাব বঢ়বৈসঁ পহিলে এক বেব চাহ-পান ভ২ জাএ।" (ভোগী আ লান্বপ সমাজক প্রতিনিধি)...... ।

"জগ কাজমে হাথ দগ ছী ওগ কাজকেঁ কগযে ক২ ছোড়ৈ ছী।" (গর্বোক্তি).......

"জিনগীমে পহিল বেব এহেন ফেবা লাগল।" (কথা কহবাসঁ পহিলে ধিয়ান আকর্ষিত কববাক সফল প্রযাস).... ।

"খাগ পীবৈক বেবো ভ২ গেল আ দেহো হাথ অকড়ি গেল......"[25]

পঁচরট্টী- (একাংকী সংচযন) ISBN : **978-93-80538-41-9** পহিল সংস্কবণ- **2012** ঙ.মে।

পাঁচটা একাংকী সংগ্রহ থিক। সংভবত: তেঁএ পঁচরট্টী নাওঁ বাখল গেল অছি। সতমাএ, কল্যাণী, সমৌতা, তামক তমঘৈল আ বিবাংগনা নামক একাংকীক সংচযন অছি।

সতমাএ শব্দসঁ সামান্য জনমে জগ ভাবনাক বেখাংকন হোএত অছি তগসঁ ভিন্ন ওকব বিশেষতাপব দৃষ্টিপাত "সতমাএ" একাংকীমে কএল গেল অছি।

"তামক তমঘৈল" প্রাচীন এরং নরীন নারী জীরনক দস্তারেজ অছি। পতিক মৃত্যুক পশ্চাত অপন এরং সন্তানক জীরন হেত্ত সংঘর্ষরত পত্নী তথা মৈথিল সমাজমে রিধরা এরং সাস্থ-প্বতোত্ক রীচক খাধি অ াদিক মর্মস্পর্শী চিত্র ঐ একাংকীমে চিত্রিত অছি। পাঁচরষ্টী রাস্তরমে মৈথিলী একাংকী রিধাক অরিস্মরণীয সংগ্রহ অছি।

সংক্ষিপ্ত পরিচযক ক্রমমে হমরা লোকনি হিনক অখন তকক সৃজিত-প্রকাশিত সাহিত্যপর দৃষ্টিপাত কএল। লক্ষিত ভেল জে শ্রী মণ্ডল জীক অখন তকক গদ্য- এরং-পদ্য সাহিত্যক শ্রীরৃদ্ধিমে অহম যাগেদান ছনহি। গদ্য সাহিত্যমে, লগভগ সাত দর্জন লঘুকথা, লগভগ পন্দ্রহ দর্জন রিহনি কথা তীন গোটে দীর্ঘ কথা, সাত গোটে উপন্যাস, তীনটা নাটক তথা পাঁচটা একাংকী অখন তক প্রকাশিমে অছি।

তহিনা পদ্য সাহিত্যমে সেহো রেস যোগদান ছনহি। "গন্দ্রধন্বষী অকাস", "রাতি- দিন", "সতরেধ", "গীতাংজলি", "তীন জেঠ এগারহম মাঘ" তথা "সবিতা" নামক পদ্য সংগ্রহমে **31** দর্জন করিতা তথা গীত সংগ্রহিত অছি। একর অতিরিক্ত উত্কৃষ্ট রিষয জেনা "অরতারবাদ", "সংস্কার গীত", "উপন্যাস সাহিত্যমে গামীণ চিত্রণ" পর কএক গোটে নিরংধ সেহো প্রকাশিত ছনহি। শ্রী মণ্ডল জীক ধারণা ছনহি জে জারে ধরি মনুক্খ স্বপত কমাগ কমা অপন জীরন িনর্ধারিত নৈ করতা তারে ধরি হরা- রিহাড়িমে ভঁসরে করতা জগসঁ জিনগী পূিতাসঁ হষ্টিতে রহতৈক। তঁএ অপন জিনগীকেঁ অপনা হাথমে লঃ কঃ জে জীরন-যাত্রা করতা রএহ জিনগীক সহী রস পীরি রিহারী রনি ফনজ রিহার করতা। "রিদেহ প্রথম পাক্ষিক মৈথিলী ঙ-পত্রিকা (www.videha.co.in)" পর হিনক সভ রচনা শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর জীক রাঁএরে হোগত রহল অছি, তহী আশাক সংগ হম সভ আশান্বিত ছী জে অহী গতিসঁ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, জে হমরা সরহক রীচ জাজ্বল্যমান নক্ষত্রক রূপমে ছথি, আগুও অহিনা রচনারত্ রহতা তথা শ্রুতি প্রকাশন, নঙ দিল্লী, অহিনা হিনক রচনা সভকেঁ সোঝা অনৈত রহএ।

সম্পর্ক-

গ্রাম-পোস্ট- িনর্মলী, রার্ড- নং. **06**

জিলা- স্বপৌল

মোরাঙ্গল- **8539043668**

---

[1] মৌনাওনে গাছক ফুল উপন্যাসক পছিলা করব পৃষ্ঠ– অন্তিম

[2] গামক জিনগী কথা সংগ্রহক পছিলা করব পৃষ্ঠ– অন্তিম

[3] উত্থান-পতন উপন্যাসক আমুখ, পৃষ্ঠ– **5**

[4] জীৱন-মৰণ উপন্যাস, পৃষ্ঠ– **7**

[5] জীৱন-মৰণ (উপন্যাস), পৃষ্ঠ– **07**

[6] জীৱন-সংঘর্ষ উপন্যাস, পৃষ্ঠ– **48**

[7] জীৱন-সংঘর্ষ উপন্যাস, পৃষ্ঠ– **48**

[8] জীৱন-সংঘর্ষ উপন্যাস, পৃষ্ঠ– **48**

[9] সধৱা-বিধৱা, উপন্যাস, পৃষ্ঠ– **05**

[10] বঁড়কী বঁহিন– উপন্যাস, পৃষ্ঠ–**05**

[11] গন্ন ধন্নষী অকাস (কবিতা সংগ্রহ), পৃষ্ঠ– **30**

[12] গন্নধন্নষী অকাস (কবিতা সংগ্রহ) আমুখ ডা. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র, পেজ– **07**

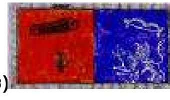
[13] গন্নধন্নষী অকাস (কবিতা সংগ্রহ) আমুখ ডা. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র, পেজ– **08**

[14] বাতি-দিন (কবিতা সংগ্রহ), "কবিতা-সংঘর্ষ", পৃষ্ঠ–**11**

[15] বাতি-দিন (কবিতা সংগ্রহ), "জুগ বঁদলল জমানা বঁদলল", পৃষ্ঠ–**12**

[16] বাতি-দিন (কবিতা সংগ্রহ, কবিতা– "ঘবক মোটিয়া বুঁড়লে অছি", পৃষ্ঠ–**13**

[17] সতৱঁধ কবিতা সংগ্রহ, "অপনে হাথক খেল যীত যৌ", কবিতাসঁ, পৃষ্ঠ– **13**



[18] সতৰেঁধ করিতা সংগ্রহ, "কিছু নে বুঁনৌ ডাঁ" করিতার্স, পৃষ্ঠ- 7

[19] সতৰেঁধ করিতা সংগ্রহ, "কিছু নে বুঁনৌ ডাঁ" করিতার্স, পৃষ্ঠ- 8

[20] গীতাঁজনি গীত সংগ্রহ, পৃষ্ঠ- 08

[21] তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (গীত সংগ্রহ), পৃষ্ঠ- 05

[22] তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (গীত সংগ্রহ), পৃষ্ঠ- 11

[23] সবিতা গীত সংগ্রহ, গীত- খরিঁতে খগহন, পৃষ্ঠ- 15

[24] "খঁশ্ব" (প্রবঁন্ধ সংগ্রহ) শিরক্ষমাব মা ষ্টিন্নু, পৃষ্ঠ- 53

[25] মমেনিযা রিঁখাহ (নাট্টক) খাহ্নখকাব শ্রী বরি ভুষণ পাঠক, পৃষ্ঠ- 5

ঐ রচনাপব খপন মঁতর্ব ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

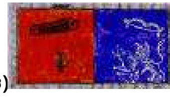
**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডব**

রঁড়কী রঁহিন

(উপন্যাস)

খাগাঁ...

সান ভবি পড়াতি ক্ষনেসবক দ্বাগমন ভেন। দ্বাগমন ভেলা পড়াতি সাধনা সাস্বব এনী। সাস্বরক বহন-সহন, ঘব-দুখাব দেখি মনমে জবঁবদস ধক্কা নগনন্হি।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

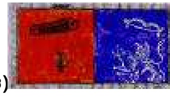
জে স্বাভাবিকো ছলৈ। কতএ অহসবক পবিবাব আ কতএ একটা ছোটে-ছীন গামক কিসান পবিবাব। মুদা এহেন খানী সাধনেক ভেলন্হি সে নৈ, ধনেবোকেঁ ভেলো ছন্হি আ হোওতো ছন্হি। ওনা সাধনাক অপনো (নৈহব) পবিবাব গামেক ছলন্হি মুদা নোকবী ভেনে পবিবাবকেঁ সংগে বাঁচীমে বথৈত ছলা। বাঁচীযেমে জমীন কীন মকানো বঁনা নেনে ছথি। অহসব-এস.ডী.ও বহনে দোসো-মহিম আ সবো-সম্বঁন্ধী অগ্খাএন তঁ ছন্হিহেঁ। ওনা পবিবাবমে তীন ভাএ-বঁহিনক বীচ সাধনা সভসঁ জেঠ (পহিন সংতান) বহনে দোসব-তেসবক নেন অভিভাবকে সদৃশ বহথিন। মুদা বেঁটা তঁ বেঁটা হোওত, বিঁআহ-দ্বাগমনসঁ পহিনে ধবি মাএ-বাঁপক ঘবকেঁ অপন ঘব বুঁঝৈত। অপনা গামসঁ শ্যামানন্দ (সাধনাক পিতা) সম্বঁন্ধ তোড়ি যে জকাঁ নেনন্হি। কহৈনে তঁ ঘব-ঘবাড় ি ছন্হিহেঁ মুদা বহৈক ঘব নৈ। সাধাবণ ঘব ছলন্হি জে কিছু দিন পছাতি গিব পড়লন্হি, দোহবা কহ বঁনবৈক অগতা নহিযেঁ বুঁঝলন্হি।

দ্বাগমনসঁ পূর্ব ধবি মুনেসব পবিবাবক ভাবক বীচ নৈ পড়ন ছনা, মুদা পছাতি পনী এনে কিছু জবাঁবদেহী তঁ ভওযে গেনন্হি। অপনা ওতে খেত-পথাব নৈ জে গিবহস্তীসঁ জীবিকোপার্জন কহ সকৈত ছনা, তও সংগ সমাজমে পঢ়ন-নিখন সংগ হৈঁসৈক জবঁবদস সমস্যা তঁ জন্ম নওযে নেনে ছন জে জঁ পঢ়ন-নিখনকেঁ নোকবী নৈ ভেলন্হি তঁ সমাজমে পীহকাবীক পাত্র বঁনিযেঁ জাওত ছথি। গাম-ঘবমে প্রচনিত অছি 'পঢ়এ ফাবসী, বেঁচএ তেন দেখু ভাগ কবমক খেন' বিঁন্ন খেতবঁনা জঁ গিবহস্ত বঁনি গিবহস্তী অপনা নেত সেহো বাঁত নহিযেঁ ছৈ। জীবিকোপার্জন নেন কেহেন গিবহস্তী চাহী ও তঁ সবঁহক নেন সংভব নৈ। খেতক অবীদ-বিকবী হোও ছৈ; সম্পতি ছিঐ। ওনা জেঠ ভায জ্ঞগেসব নোকবী কবৈত ছেনথিন। নোঅব প্রাওমবীক শিক্ষক ছনা, মুদা অখুনকা জকাঁ নে সবকাবী ছন আ নে তেহেন বেতন। দুনু ভাঁও মিনা পবিবাব নমহব ছেনন্হিহেঁ। জহিনা সভ পঢ়ন-নিখন বেবোজগাবকেঁ হোও ছৈ তহিনা মুনেসবকেঁ সেহো হোওত ছলন্হি জে এতএ নোকবীক আবেদন কক, ওতএ নোকবীক ওন্টবভ্যু দিওকক স্থিতি তঁ বহবেঁ কবন্হি। ওনা সমাজমে (গ্রামীণ ওনাকা) গনন-গুথন পঢ়ন-নিখনক সংখ্যা মুদা জতবো ছন ওকবো নোকবীক অ শা তঁ নহিযেঁ ছনৈ। আ নে অখুনকা জকাঁ সবকাবী কার্যানয ছনৈ। ওনা অখনো কম অছি। নমহব-নমহব পঁচাযত ছন, চানীস-চানীস, পচাস-পচাস পঁচাযতক বীচ ব্নৌক থানা ছনৈ। তও সংগ সবকাবী কামো-কাজ কম ছন জওসঁ সবকাবী কাজমে প্রবেশ কবব কঠিন তঁ ছেনৈহে। ব্নৌকমে অহসবক নাওঁপব একটা বী.ডী.ও. বহৈত ছনা। কাজো কম, অন্নক অভাব বহনে খৈবাতক বঁটবাবা আ কোটাক মাধ্যমসঁ অমেবিকন গহুমক বিক্রী। চীনীক কোটা নৈ বঁনন ছন। এক তঁ চীনীক উপোদন নীক, দোসব খেনিহাব কম। তহিনা সকুনো-কওনেজক সংস্থা সএহ, 'গনন ফটৈযা নাপন মোব' সদৃশ ছন। জে শিক্ষক কাজ

করৈত ছলা ও সেরা-নিবৃত্ত হেতা তেকব পড়াতিযে নর চেহবাক প্ররেশ হেতন্হি। রৈঁকক নোক নাওঁ টৌ স্বনৈত ছন জে ওগমে ঝপৈথাক নেন-দেন হোগ ছৈ।

দ্বাগমনক কিছুএ-দিন পড়াতি সাধনা নৈহব গেনী। থখন ধরি পিতা-শ্যামানন্দ রৈটৌ-জমাগক ঘব-দ্খাব নৈ দেখনে। রী.এস.সী. নড়কা, শৈবীবসঁ স্রস্থ স্বনি রৈটৌক রিঁথাহ কেনন্হি। তগ সমএ রৈটিও (সাধনা) মৈট্রীক পাস কেনহি বহন্হি। রিঁথাহো সমৈসঁ ভেন ছনন্হি। নৈহব থাপসীক পড়াতি সাধনা জখন সাস্বৰক সভ হান মাএ-পিতাকেঁ কহনন্হি তখন পিতাক মনমে জমাগক নোকবীক প্রশ্ন উঠনন্হি। ফ্নেসবকেঁ বাঁচীযে রঁজা নেনন্হি। জমাগক নোকবীক চর্চ সঁগিযো-সাথী থা সরো-সম্রঁন্ধীক রীচ গপ-সপক ক্রমমে করএ নগনা। বাঁচী রিশ্বরিদ্যানযক কেমেস্ট্রীক হেডক সোনা সেহো চর্চ কেনন্হি। দুনুক রীচ ঘনিষ্ঠ দোস্তী। ডেরো থগনে-রঁগনমে বহন্হি। হুনকব (হেডক) সস্বব হাগ স্কুন পনামুমে রঁনৌনে ছথি। ওনা জঁগন-ঝাড়ক গনাকা পনামু, ফ্দা ছোট্ট-মোট্ট কসরা জকাঁ তঁ ছেনৈহে। হুনকা রুঁঝন ছনন্হি জে স্কুনমে জে সাগঁস-টৌচব ছনা, ও ছোড়ি কঽ দোসব নোকবী করএ চনি গেনা জগসঁ সাগঁস টৌচবক থভার ছৈ। ও ফোন কঽ সস্ববকেঁ পুছনথিন। রিদ্যানযমে শিক্ষকক থভার বহবেঁ করৈ, ফ্নেসবকেঁ নোকবী ভঽ গেনন্হি। দিনাংক **1-10-1969** ঙ.কেঁ িনহাক্তি ভেনন্হি। রিদ্যানযো সবকাবী নহিযেঁ ভেন ছন, ফ্দা কোঠাবী কমীশনক মঁজুবী তঁ ভগযে গেন ছনৈ। এক সএ পাঁচ ঝপৈথাক মহীনাক নোকবী ফ্নেসবকেঁ ভঽ গেনন্হি। নোকবীক সমএ পনৌ কওনেজমে পঢ়ৈত বহথিন, তঁএ পিতে ঐঠাম বহিতো ছেনথিন। থপনে থসগবে পনামুমে বহৈত ছনা থা ছুট্টীমে বাঁচী থরৈঁ-জাগ ছনা। ওনা সাগঁস শিক্ষককেঁ সভঠাম ট্যুশন চনিতে থছি জে মৌকা ফ্নেসবোকেঁ ভেটৈনন্হি। এক তঁ গ্রামীণ জিনগীক জীরন স্তব, তগপব থরিকসিত গনাকাক নোকবী, রঁচত নীক হোগত ছনন্হি। কিছুএঁ দিন পড়াতি বাঁচযেমে জমীন কীন থপন ঘব সেহো রঁনা নেনন্হি। মকানসঁ কিছু কিবাযো থারঁএ নগনন্হি। থপন পৈতৃক গাম ফ্নেসব ছোড়িযে জকাঁ দেনন্হি। কহিযো কান রঁহিন-স্বনোচনাকেঁ কপড়া থা ঝপৈও পঠা দগ ছেনথিন ফ্দা থাৰাঁ-জাহী নহিযেঁ জকাঁ ছনন্হি।

হাগ স্কুন শিক্ষকক নেন ট্রেনিংগ করব জঝবী ছন। ট্রেঁড-থা-থনট্রেঁড শিক্ষকক রীচ রেতনোক থঁতব ছনৈ থা রিনা ট্রেঁড শিক্ষককেঁ স্থাযী হেরামে সেহো রাধা ছনৈ। ফ্নেসবক নিযাক্তিক দু সান পড়াতি মাবরাড়ি কওনেজ দবভঁগামে ট্রেনিংগক পঢ়াগ শ্বঝ ভেন। দসে মাসক কোর্স। ডোনেশনপব এডমীশন হোগত। জে পঢ়াগক সমএ (সেশন শ্বঝ ভেনা রাদো ছহ মাস ধবি এডমীশন হোগতে বহন।) চাবি মাস পড়াতি ফ্নেসবো এডমীশন নেনন্হি। ছবেঁ মাসমে ট্রেঁড ভঽ প্বন: পনামু জ্রাগন কঽ নেনন্হি।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **'विदेह' १२५ म अंक ०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२५)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

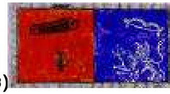
ওনা ওগ সময় ঝাবখণ্ড নগা রিঁহাব ছন। বাজ্যোক স্থিতি দু ভাগমে রিভাজিত। উত্তব-রিঁহাব আ দছিন রিঁহাবক স্পষ্ট অন্তব অছি। দছিন-রিঁহাব (ঝাবখণ্ড) মে খেতী-পথাবী কম হোগ ছৈ। খেতী জোকব মাষ্টিযো কম ছৈ। কম ক্ষেত্র উপজাঊ অছি। পহাড়ী-জংগনক ওনাকা। ওনা খনিজ সম্পদা প্রচুব মাত্রামে অছি। কোযনাসঁ নহ কহ অরঁবখ ধবিক খান অছি। জখন কি উত্তব রিঁহাব গংগা-ব্রহ্মপুত্রক তনহ্টী মৈদান ছী। পহাড় জংগন নহিযেঁ জকাঁ ছৈক। ওনা গাছী-রিঁবছী পর্যাপ্ত অছি মুদা পহাড়ী নকড় হি নৈ।

খনিজ সম্পদা বহনে দছিন রিঁহাবমে দেশী রিদেশী পুঁজীপতি আ সবকাবিযো কাবোবাঁব পর্যাপ্ত মাত্রামে ছৈ। বঁগ-বঁগক খনিজ-সম্পদা, তঁএ রিস্তৃত রূপমে কাবোবাঁব চনৈত অছি। দেশী-রিদেশী পুঁজীপতি আ সার্রজনিক (সবকাবী) কাবোবাঁব বহনে বোজগাবো রঁহুতাযত অছি। মুদা জংগনী-পহাড়ী ওনাকা বহনে স্থানীয মুন রাসীক রীচ শিক্ষাক প্রচাব-প্রসাব কম ভেন অছি। সাধাবণ-সঁ-স্কশন শ্রমিকক সৃজন নহিযেঁ জকাঁ অছি। সাধাবণ মজদুবক রূপমে বহন অছি। মুদা উত্তব রিঁহাব পঢ়ৈ-নিখৈমে অগ্রআএন। জওসঁ স্কশন শ্রমিকোক সংখ্যা রেঁসী। তঁএ উত্তব-রিঁহাবক পঢ়ন-নিখন নোক দছিন রিঁহাব জা নোকবী কবএ নগনা আ ঘবো-দুআব রঁনা রঁসি গেন ছথি। অগিনো পীঢ় হি নেন জীরিকোপার্জনক উপাএ রঁনিযেঁ গেন ছনহি।

উত্তব রিঁহাবক অর্থাত্ মিথিনাচনক ওহো দুর্ভাগ্য বহন জে কৃষি প্রধান ক্ষেত্র হোগতো পহাড়ী নদী ততেক অছি জে ক্ষেত্রকেঁ নষ্ট কহ দেনে অছি। ওনা তীন রূপমে ধাব প্ররাহিত হোগত অছি। কিছু ধাব এহেন অছি জে মাত্র রঁবসাতক মৌসমমে প্ররাহিত হোগত অছি আ পছাতি সুখি জাগত অছি। প্ররাহিত হোগত কিছু ধাব এহেন অছি জে অসথিবসঁ রঁহৈত অছি, কাষ্ট-ছাঁষ্ট নহিযেঁ জকাঁ কবৈত অছি। হজাবো রঁর্খসঁ একে স্থানপব রঁহৈত অছি। কিছু ধাব এহনো অছি জে কাষ্টে-ছাঁষ্ট রেঁসী কবৈএ আ উপজাঊ মাষ্টিকেঁ রাঁনুসঁ ভবি নষ্টে কবৈত অছি। জওসঁ গাম-গামক খেতিও নষ্ট হোগ ছৈ আ ঘবো-দুআব নষ্ট হোগ ছৈ। জীরন-যাপনক মুন আরশ্যকতা উত্পাদিত পুঁজী নষ্ট ভেনে পড়াগন তঁ নগনে ছন আ নগনে বহত।

ওনা মিথিনাচনক মাষ্টি-পানি, হরাকেঁ অনুকুন বহনে উর্রব শক্তি তঁ ছওহে। জওসঁ কেতবো নোক গামসঁ পড়া দেশি-রিদেশিক কোণ-কোণমে রঁসনা মুদা অখনো গাম-ঘবক আরাদী সঘন তঁ অছিযে।

গামসঁ তীন কোস হষ্ট জুগেসবো নোকবী কবৈত ছনা আ ডেবাহে রাঁহবে বখনে ছনা। কাবণো ছন জে নে অখুনকা জকাঁ গাড়ী-সবাবী ছনৈ আ নে রাঁনহ-সড়কক দশা নীক ছনৈ। শহব-রঁজাব ছোড়ি নে পীচ (পক্কী সড়ক) গাম দিস রঁঢ়ন ছন আ



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

নে বিজলী। মুদা তৈয়ো **1947** ওসরীক অংগ্রেজ ভগা অপন স্বতন্ত্র দেশ বনেবাক বিচার তঁ জন-জনক মনমে ছলন্হিহেঁ। গুলামীক শোষণসঁ দেশক স্থিতি বিগড়ি গেল অছি, জইসঁ দেশক বিকাস অবরুদ্ধ ভ২ গেল অছি। স্বতন্ত্র ভেলা পছাতি বিকাসক বাস্তা দেশ জরুর পকড়লক। মুদা ততে অসথিরসঁ জে আজাদীক সাঠি-পঁইসাঠি বর্খ পছাতিয়ো, জনকেঁক হবসঁ খেতিয়ো হোইত অছি আ কবীলে-ঢোসিসঁ পটৌনী। কৃষি-প্রধান দেশ (জই দেশমে অস্সী প্রতিশতসঁ ঊপর আবাদী কৃষি আধারিত অছি) বহিতো পাছু পড়ি গেল। কিছু পুঁজীপতি সত্তা হথিয়া শহরে-বজারক বিকাস ধরি দেশক অর্থ-বেবস্থাকেঁ সমেটি লেলক। তই সঁগ ঈহো নৈ নকাবল জা সকৈত অছি জে জে মিথিলাঁচলবাসী আন-আন দেশক উন্নতিমে অপন শক্তি বেচি সেবা করৈ ছথি ও মিথিলাঁচলসঁ, অপন মাতৃভূমিসঁ আঁখি সেহো মুনি লেলন্হি। দেশক সত্তা কিসানক সমস্যাসঁ হটি জাতি-ধর্মক এহেন রাতাবরণ বনা দেনে অছি জে বাস্তবিক বিকাসকেঁ অবরুদ্ধ ক২ দেনে অছি। মিথিলাঁচলক পানি-মাটি আ মৌসমমে এহেন অনুকূলতা অছি জে সাগযো বগক অন্ন, ফল, তরকারী সঁগ সাগযো বগক চিড়ৈ, পশু লেল অনুকূল অছি। মুদা সভ কিছু বহিতো কি অছি সে সবহক সোঝে অছি।

ওনা অঠবারে (শনি-রবি) জুগেসর গাম অবিতে ছলা তই সঁগ পারিবারিক ছুট্টী আ অনদিনোক ছুট্টীমে সেহো অবিতে ছলা। স্থিতিয়ো এহেন নৈ ছলন্হি জে সাগকিহো কীন সকিতথি। ওনা পবিরাবো তেহেন নমহর নহিয়েঁ ছলন্হি। তদ্রমে অপনে অনতে বহৈ ছলা। জইঠাম ডেরা রখনে ছলা ওই পবিরাবক রচ্চা সভকেঁ পড়বৈত ছলা। বদলামে ভোজন আ রহৈক বেবস্থা ছলন্হি। নে বাঁইলী ট্রেইন ছলন্হি আ নে দবমাহা ছোড়ি দোসব আমদনী। শনিচবা প্রথা সমাপ্ত ভ২ গেল ছল।

জুগেসবক সাস্বর মংগের জিলা। গংগা দিয়ারাক গাম। তীন ভাঁইক ভৈয়াবীমে সস্বর জেঠ বহথিন। সংযোগ এহেন ভেলন্হি জে ছোটি দুনু ভাএকেঁ বেটৈ ভেলন্হি, হিনকা (জুগেসবক সস্বরকেঁ) দুটা বেটিয়েটা। বহুত বেসী জমীনবলা পবিরাব তঁ নহিয়েঁ ছলন্হি মুদা পচ্চীস-তীস বীঘা তঁ ছলন্হিহেঁ। ভৈয়াবীক সম্পতিক প্রশ্ন ভৈয়াবীমে ঠকবাএল। দুনু ছোটি ভাএক কহব ছলন্হি সভ দিন অবৈত-জাইত রহতী। মুদা সে জেঠ ভায রমানন্দকেঁ মান্য নৈ। রমানন্দক বিচাব ছলন্হি জে হম অপন হিস্সা বেটিয়েকেঁ দেবৈ। ভৈয়াবীমে জমীন লঃ ক২ বিবাদ ঠাঢ় ভেল। ছোটি দুনু ভাঁই বিচাব কেলন্হি জে কিছু হোউ, জমীন তঁ গামেমে বহত। ও তঁ সসবি ক২ নৈ জাএত। তখন গামক লোক কীন লেত আ রুপৈয়া উঠা ক২ দ২ ওথিন্হ। গামে-গাম তঁ তীন তসিয়ো চালিক লোক অপন চালি চলৌবিতে ছৈ। মুদা কিছু হোশিযাবী ভেল। দুনু ভাঁই সাঁসে গামক লোককেঁ খাস ক২ তীন তসিযাবলাক বৈসাব কেলন্হি। বৈসাবমে অপন প্রস্তাব দেলথিন জে জখন ভৈয়াকেঁ বেটা নৈ ছলন্হি তখন

ব্ঁঢ় াড় াক সেবা ভেলন্হি সে ভাতীজে সভ কবতথি, জগসঁ ক্ষনো-খনদানক গজ্জত বঁচন বহন খা সেবো হেতন্হি। কিখএ খনেবে ব্ঁঢ় াড় ামে ঐগাম-সঁ-ওগগাম বৌএতা। সমাজোকেঁ জঁচন। ক্ষদা বমানন্দ সেহো খপনে মনক নোক। পবিবাবসঁ সমাজ ধবিক কিনকো বাঁত স্বনৈনে তৈযাবে নৈ। খকছি কহ সমাজক সভ দুনু ভাঁগকেঁ কহি দেনখিন জে ভৈযাবীক মাঁমনৈ খছি সমাজ ঐমে নৈ পড়ত। মৌকা পাবিঁ দুনু ভাঁগ পুছি দেনখিন-

"জঁ কিযো চোব-ন্বকবাঁ নিখা নথি, তখন ? "

জতে গোটে বৈঁসন বহথি পাঁচ-পবমেশ্বিবক্ক কপমে বহথি, খন্বকুন বিচাব দেখি খন্বকুনতামে ভঁসি হবে-হবে এক্ক শিবঁদমে বাঁজি উঠনা-

"জে সমাজসঁ বাঁহব হএত, ও বৈঁটৌচোদ হএত।"

বঁজৈকান তঁ সভ বাঁজি গেনা ক্ষদা পছাতি খপনেপব তামস উঠএ নগনন্হি জে সস্ত চীজ হাথসঁ নিকনি গেন।

জহিনা খাগিক তাউপব নোহিযাক জিনেবী, কচড় া পেনীসঁ উঠি উপব খনগি জাগত তহিনা বমানন্দকেঁ ভেলন্হি। গঁগাকাতক গাম জকাঁ গামক নোক সোনে-সোনবী বমানন্দকেঁ দুতকাবএ নগনন্হি। খখন ধবি সমাজমে খনাঁকেঁ নোক কোন নজবিযে দেখৈত বহন খা খনাঁ কি কবৈপব উতাহুন ছী। ক্ষদা তেকব কোনো খসবি বমানন্দকেঁ নৈ ভেলন্হি।

1940 ঙ্গ.ক নগাতিমে বমানন্দ মৈট্রিক পাস কেনে ছনা। জগ সমএ হজাবো বিদ্যার্থী স্কুন-কওনেজ ছোড়ি খাজাদীক খান্দোননমে কুদি খপন সর্বস্ব নাস কেনন্হি। ওগ সমৈক উত্পাদিত মন্বখ বমানন্দ সেহো ছথি, খংগ্রেজী ধুব-ন্ধাব বঁজৈ ছনা। বেন-তাব গত্যাদি সবকাবী সেবাক কতেকো গোটে নোকবী ছোড়ি খপন খাহুত দেনন্হি। মধ্যম কিসান পবিবাবক বমানন্দ। পিতাক দেখ-বেখমে পবিবাব চনৈত, তঁএ ঘবক ছঙ্গো খাদমী। এতএ-ওতএ ঘুমনাগ খা গ্বনছড়ি া ছোড়নাগ জিনগীক কাজ ছনন্হি। ক্ষদা জহিনা শিবীবমে বোগক খাগমসঁ ধীবে-ধীবে শিবীবক শিক্তি গ্রসিত হুখএ নগৈত তহিনা বমানন্দকেঁ পবিবাবসঁ সমাজ ধবিমে হুখএ নগনন্হি। জে ভাতীজ বঁড়কা বাঁবুঁ কহৈ ছনন্হি ও ক্ষঁহপব গাবি পঢ়এ নগনন্হি। মন্বষ্যোক তঁ খজীব স্বভাব হোগ ছৈ। ঘনিষ্ঠ-সঁ-ঘনিষ্ঠ মিত্র জঁ কোনো খধনা বৃত্তিমে ফঁসি জাগত খছি তখন জে স্থিতি পৈদা নৈত সএহ বমানন্দোকেঁ ভেলন্হি। সমাজক নোক নে কিযো দববঁজ্জাপব

বৈসএ করৈত্ছি আ নে গপ-সপ করৈনে তৈযাব। জহিনা খুনা জহৰ দোগত, তহিনা বমানন্দকেঁ ভেলন্হি।

ভৈযাবীমে বিবাদ উঠনে মকদমাবাজী সেহো উঠল। সমাংগসঁ পাতব বহনে বমানন্দ কমজোব পড়এ লগলা। সোনেমে ভাএ সভ খেতক জজাতি, গাছ-বাঁস উজাড়এ-কাটএ লগলন্হি। দুনু ভাঁগ খবঁধাবি লেলন্হি জে জতে মকদমা কবতা কবথ্। থানো আমদনী বুবনক, তঁএ হিসাবঁ মিলা কঽ চলৈত। দুনু বেটৌ-জমাএকেঁ বঁজা অপন সভ দুখবা স্বনবৈত বমানন্দ কহলথিন-

"জহিনা, হম অপন সভ সম্পতি অহাঁ সভকেঁ দিঅএ চহৈ ছী তহিনা তঁ অহুঁ সভকেঁ চাহী জে ওকবা বঁচা কঽ লঽ জাগ।"

দুনু বেটৌ-জমাএক বঁন জহিনা বমানন্দকেঁ ভেটৈলন্হি তহিনা ওদ্ধ দুনু ভাঁগকেঁ সমাজক লোক মকদমামে সংগ দিঅএ লগলন্হি।

ধীবে-ধীবে বমানন্দক মন টুটএ লগলন্হি। এক তঁ সাঠি বর্খক উমেব টপি গেনে তগপব কোর্ট-কচহবীক দৌড়সঁ লঽ কঽ বেটৌ-জমাএ ওগঠামক দৌড়-বঁবহা ততে বঁঢ়া গেলন্হি জে গামসঁ বৈসী অনতৈ গ্রজবএ লগলন্হি। অসগবে পলী ঘবমে সকপঁজ ভেল ছলন্হি আ অপনে বৌআগত-বৌআগত ফিবিসান।

কিছু দিন পছাতি পলী অস্সক পড়লথিন। নে দিযাদবাদ আ নে গামক কিযো একো বেব পুছাড়া কবএ আবঁনি দুনু বেটিও-জমাএ লগমে নৈ, মধুবনী জিলাক গামমে। নে উচিত সমৈপব ডাক্টৈবী দেখ-ভান হোন্হি আ নে দবাগ-দাৰু। কিছু দিন পছাতি মবি গেলথিন। পলীক মগলা পছাতি বমানন্দক জিনগী আবো জটিল ভঽ গেলেন্হি। গামমে জখন বহথি তখন ভানসো-ভাতক ওবিযান অপনে কবএ পড়ন্হি। আমদনী সেহো ভাএ সভ বোকি দেলথিন। অন্না-গাঁহিস দেখি দুনু জমাগযো হাথ-মঞী সক্কত কেলন্হি। ফটৈ-ফনমে বমানন্দ পড়া গেলা। জিনগীক কোনো সোমবাএন বাঁটৈ দেখবেঁ নে কবথি।

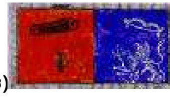
জিনগীক অংতিম পাঁচ বর্খ বমানন্দক এহেন বিতলন্হি জেকবা লোক নবকক বাস কহৈ ছৈ। হাবি-থাকি কিছু দিন বাদ অপনো (বমানন্দ) মবি গেলা। জমাগযো সভ আবাজাহীক সংগ কেসো-মকদমা দেখবঁ ছোড়া দেলন্হি। অংত-অংত একতবফা কেস ভঽ গেল।

জুগেসবক গামমে দিযাদিক দোসব পবিবাবমে বেমাত্রেয ভৈযাবীক বীচ বিবাদ উঠল। এক ভাএকেঁ এক বেটৌ আ দোসবকেঁ চাবিটৌ। চাৰু ভৈযাবী মিনি পাঁচম ভাএকেঁ

(বেমাত্রেয) উপদ্রব কঽ গামসঁ ভগা দেলকন্হি। কিছু দিন তঁ ও (পাঁচম ভাএ) সব-সম্বন্ধীসঁ লঽ কঽ সমাজক বীচ চক্কর লগৌলন্হি, মুদা কিছু হাথ নৈ লগলন্হি। অন্তমে খিসিযা কঽ পিতাক সম্পতিক (জমীনক) কাগজ-পত্তর কলক্ট্রীএটসঁ নিকালি কহি দেলখিন জে অপন হিস্সা ঘবাড়ি তক বেচি লেব। বীঘাক লগভগ হিস্সা পড়ৈত রহন্হি। মুফতক মাল খাএবলা সভ সমাজমে রহিতে অছি। তীন-চারিটা পরিবার খেত লিখবৈক বিচার কঽ লেলন্হি। মুদা বিবাদ তঁ বীচমে ছেলৈহে। লেবালক বীচ প্রশ্ন উঠৈত জে জমীন-জযদাদক বিবাদ ছী, মারিযো হেতৈ করত আ থানা-ফৌদারী সেহো হেতৈ করত। নে মারিক ঠেকান অছি আ নে কতে দিন ঝংঝটি রহত তকর ঠেকান। তঁএ দুনুকেঁ নজরিমে রখি লেন-দেন করব। তহিনা জমীনবলাক (পাঁচম ভায) বীচ প্রশ্ন উঠল জে জঁ সস্তমে লিখি দেবৈ, তএসঁ লাভ কি হএত? তখন তঁ নীক অছি জে অপনে ভৈযারী সভ খাথি। কম-সঁ-কম এক পরিবারক তঁ ছথি। মুদা চারিযো দেনিহারক তঁ কমী নহিযেঁ অছি। উনটা-সীধা মংত্রক ততে ডাকনি পড়ল জে বৈহবা করকরেতক বীখ জকাঁ নিচ্চা মুহেঁ সসরল।

অন্তমে ফড়া আএল জে অধিযা (খেত লিখৌনিহার) তৈযার ভেলা। বেচিনিহারকেঁ (পাঁচম ভাএকেঁ) ততে চাক ভাঁগ গংজন কেলে জে তামস কমবে নে করৈত। লোগত-হবাগত অধিযা দামমে জমীনক লেন-দেন ভঽ গেল। ওহী লেবালমে একটা জুগেসরো। মুদা সংযোগ নীক রহলন্হি জে জুগেসর অপনে স্কুলক নৌকরী দ্‌আরে বাহরে রহথি তহী বীচমে গামমে দাসের লেবালক সংগ মারি ভঽ গেল। জবরদস মারি ভেল। দুনু দিস কপার ফুটল, বাঁহি টুটল। সৌসে গাম সনা-সনী পসরি গেল। অনেকো ভাগমে সমাজ বিভাজিত ভঽ গেল। কিছু গোটে খুলি কঽ দুনু গোটেক (দুনু পার্টীকেঁ) কেসমে গবাহী দএলে তৈযার ভঽ গেলা। কিছু গোটে মারিযোমে সংগ দেলকন্হি। কিছু গোটে ব্যক্তিগত পুঁজী দেখি অপনাকেঁ দুনুসঁ অলগ রখলন্হি। মুদা সমাজোক লত্তী তঁ এহেন সকরৈধলে অছি জে নহিযোঁ বিচার ভেলে পরিস্থিতিবশ মজবুবীমে 'হঁ' কহএ পড়ৈ ছৈ। সেহো ভেল। ততবে নৈ লত্তীক সোর এহেন অছি জে গামেমে লোক সাম্বর-মাত্তক সেহো ঠাঢ় কঽ লগএ।

ওহী ঝংঝটমে জুগেসর আঠ কঠ্ঠা জমীন কীনৈক বিচার কেলন্হি। ওনা দুনু পরানীক বিচার জে মুনেসরকেঁ ঐ জমীনমে সংগ নৈ করব। মুদা পরিবারক তঁ বিধিবত্ বঁটৈবারা ভেল নৈ অছি তখন জেঠ ভায ছিঐ, ছোট ভাএক হিস্সা তঁ ভগযে জাএত। তঁএ কহি দেব জরুরী অছি। জঁ অ ধা খর্চ দেত তঁ ঠীকে ছৈ নগ তঁ অপন দোখ তঁ মেটা লেব। বিচারক পাছু পেটমে রহন্হি জে মুনেসরক আমদনী ততবে ছৈ জে কহুনা কঽ পরিবার চলৈ ছৈ। তখন রুপৈযা কতএ সঁ আনত? তএ বীচ মনমে ওহো জে



গ্রপ-চ্প দাম ভেল খছি কিনে, রঁঢ় । দেরেঁ। কহ্না (খধিযা দাম ভেনে) চাবি কঙ্কা তেফৈসনা (তীন ফসিনা) খেতক ভৈন্ কম নৈ ভেল।

পোস্টৈ কার্ডিক মাধ্যমসঁ জ্গেসব ফ্নেসবকেঁ জনতরঁ দেলখিন। স্কুলক দবমাহা তঁ জ্গেসবকেঁ বুঁঝল, ফ্দা ঠ্রৈশনক খামদনী তঁ নৈ বুঁঝল। তগ সঁগ পলিযো (ফ্নেসবক) রিচাব দেলখিন জে নৈহবমে দেল রঁবতন-রাসন জে খছি ও খনেরে ঘবমে ঢনমনাগত বহৈএ, ওকবা রেঁচি কহ জমীন কীন নিখ। খখন ধবি দ্নু ভাঁগ -জ্গেসব-ফ্নেসবক- রীচ পহিল্বকে সম্বঁন্ধ জীরিত ছল। ফ্নেসব খাধা খর্চ দগলে তৈযাব ভহ গেলা।

জমীনক বজিষ্ট্রী জ্গেসব দ্নু ভাঁগক নাওসঁ কবা লেতা। খপন কমজোব পাশা দেখি জ্গেসব দ্নু পবানী রিচাব কেলন্হি জে নীক হএত রেঁটৌ নাওসঁ জমীন লিখৌল জাএ। ফ্নেসবকেঁ কোনো পতা নৈ। তগ সমএ বজিষ্ট্রিযো খাঁফিসমে খখ্নকা জকাঁ নৈ ছল জে লিখৌনিহাবোকেঁ উপস্থিত বহএ পড়ৈত। কিযো কেকবাে নাওসঁ জমীন লিখা সকৈএ। তগ সঁগ পান-সাত রঁর্খ পছাতি দস্তাবেঁজ ভেটৈ ছৈ, তাবেঁ রাঁতো প্রবনা জাগত। তহ্মে কাগজক খোজ জখন হ্এত তখন নে জঁ নৈ হএত তঁ কে বুঁঝত? নে ভিলৌজ ভেল খছি খা নে খেতী-পথাবী রঁটৈল খছি। তখন তঁ গামমে বহৈ ছী জেনা-তেনা জনক হাথে খেতী কহ লগ ছী। রাঁত খ্জবেঁ নে কবত, তঁ ফহাঁ-ঠুঁঙ্কী খাকি হল্লা-ফসাদ হএত কিখএ। জহিযা ভীন হএবঁ তহিযা বুঁঝল জেতৈ। খল্বকুল রিচাব বুঁঝি জ্গেসব খপনা রেঁটৌক নাওসঁ খাঠো কঙ্কা জমীন লিখা দেলন্হি। জে পছাতি দ্নু ভাঁগক রীচ রিস্ফোটৈক ভহ গেল।

কিছু সাল পছাতি বজিষ্ট্রীক ভেদ খ্গল। ভেদ খ্গিতে দ্নু পবিরাবমে খলোন-রিসলোন শ্রুক ভেল। দ্ তবহক খলোন-রিসলোন উঠল। এক তবহক ভেল জে ফ্নেসব দ্নু রেঁকতীক রীচ খা দোসব তবহক ভেল জ্গেসবক রীচ। জ্গেসবক পত্নী পিতাক সম্পতিক খেল দেখি চ্কল ছলী জে খছৈতে হিস্সে হিস্সা নৈ ভেল। তঁএ পতিপব দরাঁর রঁলৌনে জে জে ভেল মালে রেঁটৌ নামে বজিষ্ট্রীসঁ নীক ভেল। ফ্দা জ্গেসবকেঁ সদ্য: ভাগক সঁগ রেঁগমানী খা সমাজক রীচ দোখী হেরাঁক ডব মনমে নচৈত বহন্হি। ফ্দা রেঁটৈ জ্খান ভহ গেল বহন্হি। খপন খাস হিস্সা বুঁঝি ওলো মাগযেক পীঠপোহ্ রঁনল। তহিনা দোসব দিস ফ্নেসব খপন খামদনী দেখি সর্ত্তুব কবৈত। খামদনিযোঁ নীক রঁনি গেল বহন্হি। সবকাবীকর্শা ভেনে নীক দবমাহা, তগ সঁগ ঠ্রৈশলো ফীস রঁঢ়নে খধিক খামদনী, বাঁচীক মকান ভাড় । সেহো জোব দৈত। ফ্দা সাধনাক ভুখ (সম্পতিক ভুখ) খাবো উগ্র ভহ গেলন্হি। তহ্মে খপন রাঁপ-মাগক দেল রঁবতন-রাঁসন রিকাএল বহন্হি। দ্নু পবানীক রীচ খ্নি কহ মতভেদ শ্রুক ভহ গেল। গপ-সপক ক্রম এনা ভেলন্হি। ফ্নেসব পত্নীকেঁ বুঁঝবৈত কহলখিন-

“দেখিযৌ, বাঁচী সন শিহবমে খপন মকান ভ২ গেল, গামমে বহৈক কোনো প্রশ্ন নে খছি। তখন তঁ ওহএ (ভৈযা) খেতিযো কবৈ ছথি, খেৱোঁ কবতা।”

ফ্নেসবক্ক রিচাবকেঁ কটৈত সাধনা খপন খর্থশাস্ত্রীয তর্ক দেলখিন–

“জখন গামমে নৈ বহর্ব তখন গামক পুঁজীকেঁ মাব পুঁজী কিখএ রঁনৌনে বহর্ব। ওকবা রেঁচি ক২ রৈঁকমে জমা ক২ লের্ব তৈযো সুদি খাওত। নৈ জঁ ঘবে খাবো রঁনা লের্ব তৈযো ভাড় া এরেঁ কবত।”

পাশা রঁদলৈত ফ্নেসব তর্ক দেলখিন–

“রাঁপ–প্পবখাক জঁ ঘবাড় া যে রেঁচি লের্ব তখন কোন ফ্রঁহ ল২ ক২ জিনগী জীর্ব। কোনো কি পেট্ট জবৈএ জে রেঁচর্ব।”

হোগত–হরাঁগত ঞ্জ ভেল জে গামক খেত ভবনা লগা রৈঁকমে জমা ক২ লের্ব। ফ্দা রিরাদ তঁ রাঁচমে ভৈযাবীক বহরেঁ কবনি্হ।

কিছু দিন পছাতি দুনু রেঁকতী (ফ্নেসব–সাধনা) গাম খারি খপন ডীহ–ডাবরসঁ ল২ ক২ রাঁধ ধবিক রঁট্টরাঁবা কবৈক রিচাব জ্ুগেসবক্ক সোমামে বখলনি্হ। রিরাদী জমীন (জে বজিষ্ট্রী ভেল বহএ) ছোড় া সভ কিছু রঁট্টেনে তৈযাব ভ২ গেলা। নগ মামাসঁ কনহা মামা নীক। রিরাদী জমীন ছোড় া রাঁকি রাঁট্টি লেলনি্হ।

হবিহবক্ক ভৈযাবীমে খঢ় াগ কঞ্ছা ঘবাড় া। জে রঁট্টাগত পাঁচ ধুবপব খারিঁ গেল।

জগ সমএ স্বলোচনা সাস্ববসঁ নৈহব খএল ছলী ও সমএ দেশক খান্দোলনক তুফানী দৌড় ছল। সন্ **1942**ক দমনচক্র প্রাবম্ভ ভ২ গেল ছল। পবোপঞ্চাক (ঝঁঝাবপ্পব গলাকাক) লোক খংগ্রেজী হুকুমতক খিলাফ সড়কপব উতবি গেল ছল। গোবা–পলট্টনক উছা ঝঁঝাবপ্পব রঁনল ছল। কতেকো গামমে খাগি লগাওল গেল। কতেকো গোটে গুপ্তবাসমে কাজ কবৈত ছলা। কতেকো গোটে মাবি খা–খা জহলমে রঁন্ন ছলা। ফ্দা লাজিমী রাঁত ঞ্জলো বহল জে ঐঠামক কতেকো পবিরাব গোবা সবক্কাবক্ক সঁগ দেলক। বহি–খাগক রেঁরস্থাক সঁগ–সঁগ সম্পতিক লুট্ট সেহো কেলক।

ওনা গামমে স্বলোচনা রঁহিন সন কতেকো গোটে ছথি জে সাস্ববসঁ ভগাওল ছথি। খপন মাএ–রাঁপ, ভাএ–ভা`জাগক সঁগ সেহো বহি ছথি খা খসগবো রেঁানি–রুঁন্তা

क२ जीवन-यापन सेहो करैत छथि। किछु गोटेकेँ सन्तानो छन्हि आ किछु गोटेकेँ नहियोँ छन्हि।

आदौसँ एक पुरुष एक नारी सम्बन्धक विधानो आ वैवहारो ऐ वनल रहल मुदा परिवारकेँ आगू बढ़ैक लेल किछु कमी ऐ छेलैहे। ओ कमी अछि जे मनुष्यक शरीरक बनाबैट समान नै होइत अछि। बहुतांशमे सन्तानोत्पत्तिक शक्ति समान रहैत आएल अछि ऐ तइ संग कमी-वेसी सेहो रहल अछि। कतौ कोनो पुरुखमे शक्तिक कमी ऐ कतौ कोनो महिलामे। तहिना कतौ कोनो पुरुखमे वेसी रहल अछि ऐ कतौ कोनो महिलामे। शक्तिहीन पुरुख रहने क्षेत्रज सन्तानक चलनि सेहो रहल अछि। मुदा शक्तिहीन नारी भेने ऐ परिवारकेँ आगू बढ़ैमे बाधा उपस्थित भाइये जाइत अछि। तइठाम दोसर नारीक सहारा जरूरी भ२ जाइत अछि। जँ से नै हएत ऐ परिवारक अन्त हएत। अन्तो नै हएत बूढ़ाढ़ी आ बीमारीक अवस्था सेहो कष्टकर हएत। मुदा आवश्यक-आवश्यकता तखन आबाम आ विलास दिस बढ़ैत अछि जखन भोग-विलासक मनोवृत्ति जोर मारैत अछि। जइक चलैत समाज-परिवारमे विद्रूपताक रूप पकड़ैत अछि। से भेल। समाजक अग्रआएल (खास क२ आर्थिक रूपे) आ मध्य वर्गीयो परिवारमे एक-सँ-अधिक विआह करब नीके जकाँ चलनिमे आबि गेल। जइसँ एक पुरुख एक नारीक प्रथापर जबरदस चोटे पड़ल। मुदा केतेको जबरदस चोटे किअए ने पड़ल, तैयो सोलहन्नी नष्ट नै भेल। ओना निम्न वर्गमे सेहो बीमारी पैसल मुदा दोसर रूपमे। ओना राजशाही व्यवस्थामे उपर-सँ-नीचाँ धरिक किछु परिवार जोड़ाएल छल, तइ परिवारक बीच भोगी-विलासी मनोवृत्तिक परिणाम छल, जखनकि गरीबमे पेटैक दर्द कारण भेल। एहेन पुरुखोक संख्या कम नै जे कामचोर, आलसी, नशाखोर इत्यादिक कारणे पत्नीकेँ नै राखि पबैत छल। नै रखैक माने ई जे पत्नीक भरण-पोषण नै क२ पबैत छल। मुदा सेहो सोलहनी नै भेल। एहेन बहुतो महिला छली जे पुरुखे जकाँ श्रम करैत छली। जिनका मनमे पतिक प्रति असीम श्रद्धा आ मजगूत संकल्प छलन्हि। अपन जिनगीक सभ सुख पतिमे अरोपि लेने छली।

एकसँ अधिक विआह करैक रूप दिनानुदिन बढ़ैत होइत गेल। अनेको वंशक कुत्सित रोगक जन्म होइत गेल। पुरुखोक विचार एते घिनौना रूप पकड़ि लेलक जे दर्जनक-दर्जन विआह करए लगला। तइ संग ईहो भेल जे पुरुखक उमेरोक ठेकान नै रहल। जे उमेर विआहक नहियो छल तहू उमेरमे विआह करए लगला। जइसँ अपने किछुए दिन पछाति मरि जाइत छला आ जुआनियेँसँ महिला वैधव्य रूपमे बदलि जाइ छली। विधवा जिनगीक बीच एहेन परिस्थिति पैदा भ२ गेल छल जे समाजमे रोग बनि गेल।

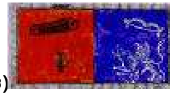
ওনা নাবীক প্রতি পুরুখ সোনহো খানা খন্যাগযে হেলন্হি সেহো নৈ। নড়কা-নড়কীক (পুরুখ-নাবী) বীচ দুনু তবহেঁ বোগক প্রবেশ ভেন। কতৌ বৈনক প্রযোগ ভেন তঁ কতৌ পুরুখ-নাবীক বীচক খার্থিক সম্বন্ধ সেহো ভেন।

প্রশ্ন উঠৈত জে খদৌক পবম্পবা (বৈদিক পবম্পবা) পব এতে ভাবী চোট পড়ন খা সভ পুরুখ-মহিনাক মূঁহ দেখৈত বহি গেনা। নৈ, এঠাম ঞাহো বাত দেখএ পড়ত জে নে সভ গামক এক বংগ চানি-ঢানি, খান-পান, বাত-বিচাব খছি খা নে সামাজিক বিকাসক প্রক্রিযা এক বংগ খছি।

এক বংগ নৈ হোগক খনেকো কাবণ খছি। এক তঁ ছোট-ছোট বাজ্যমে বিভাজিত ছন। জগ তবহক বাজ্য ছন ওগ তবহক বজো ছনা। ওনা মিথিনাচন সেহো কতেকো জমীন্দাবীক সংগ বাজ্যোমে বিভাজিত ছন। সভকেঁ খপন-খপন শাসনক সংগ সামাজিক বৈবস্থাকে সংচানিত কবৈক খনগ-খনগ ঠড়ি া ছন। ওনা ক্ষেত্রক হিসাবেঁ সেহো খংতব ছেনৈহে। খান-পানক সংগ উপাবজন কবৈক সিস্টমোমে খংতব পহিনৌ ছন খখনৌ খছি। খখনো এহেন ক্ষেত্র খছি জগঠাম নে বাঢ়ি ক কোনো প্রভাব (ধাবক কাট-ছাট) তেহেন পড়ন জগসঁ ওগঠামক খেত-পথাব, বাস ভূমি প্রভাবিত ভেন। মুদা এহনো ক্ষেত্রক কমী নৈ জগঠাম উপজাউ ভূমি ধাবো বনি গেন খা বান্বওসঁ ভবি গেন খছি। জে কহিযো স্বন্দব গাম (বাসক হিসাবেঁ) ছন ও উজড়ি গেন। বিন্ন খন্ন-পানিসঁ মনুখ জীবি হেনা সকৈএ? ঞা তঁ প্রশ্ন তহিযো ছন খা খখনো খছিযে।

একটা খাবো ভেন। ও ঞা জে জগঠাম পুরুখ-নাবীক বীচ পবিবাব ঠাঢ় ভেন ওগঠাম পুরুখ প্রধান বৈবস্থা বহনে খনেকো তবহক খবৈনষ্ট নগা নাবীকেঁ ঘবসঁ ভগাএব। হেকবো সন্তানোত্পত্তি শক্তি নৈ বহনে, তঁ হেকবো চবিত্রহীন কহি গত্যাদি-গত্যাদি, নষ্ট জোড়ি ঘবসঁ খনগ ক২ দেন জাগত ছন খখনো ক২ দেন জাগএ।

গামক সমস্যা (ভাগক বৈবহাব) দুনু পবানী মহেসবক সম্বন্ধমে খাধি বনৈত গেন। দুনু ভাঁগক ভিনৌজী স্বনোচনাকেঁ সেহো বাঁটি দেনকন্হি। এতে দিন স্বনোচনা দুনু ভাঁগক বীচ ছনী মুদা ভীন ভেনে জুগেসবসঁ হটি মহেসবক সংগ ভেনী। জুগেসব মহেসবক খেতী ছোড়ি দেনকন্হি। ভাগক খেতী ছোড়নে খেতীক সমস্যা মহেসবকেঁ উঠনন্হি। কাবণো স্পষ্টে খছি। খপনে দুনু পবানী বাহবে বহিতো ছনা খা গামক খাবাজাহী সেহো নহিযেঁ জকাঁ ছনন্হি। গামমে নৈ বহনে মানে-জান হেনা পোসি সকৈ ছনা, জগসঁ খেতী কবিতথি। ওনা বাহবোমে দুনু বৈকতী মহেসব একঠাম নহিযেঁ বহৈত ছনা। বান-বচ্চাক সংগ পনী-সাধনা বাঁচীমে বহিতো ছনী খা হাগ-স্কুনমে নোকবিযো কবৈত ছনী জখন কি মহেসব পনামুমে বহৈত ছনা। এক তঁ দুনুক দুবী খধিক খছি



দোসব জঁ স্কুলমে ছুট্টিযো হোগত ছলন্হি তৈযো ট্যুশন বহিযে জাগত ছলন্হি। তঁএ বাঁচীযোক আর্থা-জাহী কমে-সম বহৈত ছলন্হি।

জিনগীক দুবী রিচাবোক দুবী রাঁনৌনে বহলন্হি। জগঠাম সাধনাকেঁ অপন পবিবাবক চিন্হ-পহচিন্হমে কমী ছলন্হি তগঠাম হ্নেসব ভাগক আগু সম্পতি-জমীনকেঁ গৌণ বুঁনৈত ছলা। স্পষ্টে দুনুক মতভেদ হোগত গেলন্হি। অপন হক-হিস্সাপব সাধনা অড়লী তঁ হ্নেসব আগু রাঁঢ়সঁ হিচকিচাগ ছলা। হোগত-হরাঁগত ভেল ওা জে দুনু গোটে এক দিন নির্ণযিক লেল তৈযাব ভেলা। দুনুক বীচ প্রশ্ন-উত্তব এনা ভেলন্হি।

সাধনা- "জখন খেত কীনৈমে আধা খর্চ ভৈযাকেঁ দেলিযনি তখন ও কিঅএ অপনা রোঁটৌ নামে লিখা রোঁগমানী কেলন্হি ? "

সাধনাক মজগুত তর্কসঁ হ্নেসব সহমি গেলা। হ্নদা অপনাকেঁ উদাব রাঁনরোঁত উত্তব দেলখিন-

"ও (ভৈযা) জঁ রোঁগমানি নযেঁ কেলন্হি তগসঁ হমব কী রিঁগড়ল ? "

(ক্রমশ: জাবী...)

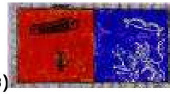
ঐ রচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

সাক্ষাত্কাব  **শ্রী বাজদেব মণ্ডলক সঁগ-**

উমেশ মণ্ডল- সভসঁ পহিলে রিদেহ সাহিত্য সম্মান লেল অপনেকেঁ রাঁহুত-রাঁহুত রাঁধাগ...।

বাজদেব মণ্ডল- ধন্যরাদ।

উমেশ মণ্ডল- অহাঁক নজবিমে সাহিত্যক উদ্দশ্য কী অছি ?



বাজদের মণ্ডল– সাহিত্যক উদ্দেশ্য হোএত অছি– লোক কল্যাণক ভাবনা। সমাজক কল্যাণ করব সাহিত্যক পরম অভীষ্ট অছি। মাত্র অভিব্যক্তি নৈ জেকর সম্বন্ধ জিনগীসँ ह्अए সহএ স্বচ্চা সাহিত্য অছি।

উমেশ মণ্ডল– অহাঁক সাহিত্যমে এতিহাস/সংস্কৃতি (খাস কऽ মিথিলাক) কেনা বর্ণিত হোএত অছি ?

বাজদের মণ্ডল– সামাজিক যথার্থক অভিব্যক্তি জँ হেতে তँ এতিহাস আ সংস্কৃতিক সমাবেশ ভ' জেনাএ স্বাভাবিকে ছৈ। জিনগীকেঁ জনবাক লেল হ্যএক চিত্র আবশ্যক অছি, সँগহি প্রাচীণ আ নবীন সংস্কৃতি আ সংস্কাবক সমাবেশ হোএতে বহৈ ছৈ।

উমেশ মণ্ডল– দিনানুদিনক অনুভবক অহাঁক সাহিত্যমে কোন তবহেঁ বিবেচন হোএত অছি ?

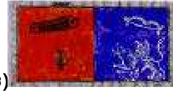
বাজদের মণ্ডল– যএহ অনুভব তँ কার্যক হেত্তমে মদতি কবৈ ছৈ। জগতকেঁ অনুভব আ অধ্যযনসँ অনুভবক প্রাপ্তি হোএ ছৈ আ বচনা কবৈত কাল ওকব রূপ প্রগট হোএ ছৈ।

উমেশ মণ্ডল– সাহিত্যক শক্তিক বিষএমে অপনেক কী কহব অছি ?

বাজদের মণ্ডল– সাহিত্যক শক্তি তँ অসীম অছি। এক দিস ক্রান্তিক চিনগী অছি তँ দোসব দিস শান্তিক বীজ অছি। সামাজিক পবিবর্ত্তনমে ঐ শক্তিক অহম ভুমিকা বহৈত অছি।

উমেশ মণ্ডল– অহাঁক সাহিত্যমে পাপ–পুণ্যক বিশ্লেষণ কেনা হোএত অছি ?

বাজদের মণ্ডল– মানব হব ক্ষণ পবিস্থিতিক কড় হিসँ বান্হল বহৈত অছি। পবিস্থিতি বশ নীক–অধলাহ, পাপ–পুণ্য হোএত বহৈ ছৈ। ওনা ঐ শব্দক সম্বন্ধ সাহিত্যক অপেক্ষা ধর্মসँ বেসী অছি।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

উমেশ মণ্ডল– কল্পনা আ যথার্থক সমন্বয় অহাঁ অপন সাহিত্যমে কেনা করৈত ছী ?

রাজদেৱ মণ্ডল– তীব্রগতিসঁ বঁঢ়ৈত কালচক্র। আগ জেকরা কল্পনা কহৈত ছী কাল্হি যথার্থ বনি জাগত অছি। সাহিত্য লেল কল্পনা আ যথার্থক সম্মিলন আৱশ্যক হোগতে ছৈ।

উমেশ মণ্ডল– অহাঁক সাহিত্যমে পাত্র জীৱন্ত ভ২ উঠৈত অছি, তেকর কী রহস্য ?

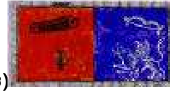
রাজদেৱ মণ্ডল– পাত্র তঁ সমাজেসঁ বিছল জাগত অছি। ওকরা সঁগে জীঅবঁ, জাঁচবঁ, পরখবঁ আৱশ্যক অছি। পশ্চাত জঁ ওকরা অভিৱ্যক্ত করবঁ তঁ ও জীৱন্ত হেবেঁ করতৈ।

উমেশ মণ্ডল– সাহিত্য লেখন, বিশেষ ক২ মৈথিলী সাহিত্য লেখন অহাঁ লেল কোন তত্বকেঁ বিশিষ্ট অছি আ একর প্রাথমিকতাকেঁ অহাঁ কোন তত্বকেঁ দেখৈ ছী ?

রাজদেৱ মণ্ডল– ঐঠাম আমজনক ভাষা অছি মৈথিলী। জন-জন তক অপন অভিৱ্যক্তিকেঁ সংপ্রেষণ করবাক লেল ঐ ভাষাকেঁ প্রাথমিকতা দেমহি পড়ত।

উমেশ মণ্ডল– কী অহাঁ কোনো তথ্যক মাঁপনাম ভাগ উঘারৈত ছিঐক ? অগর হঁ তঁ কেনা আ নৈ তঁ কিএক ?

রাজদেৱ মণ্ডল– কোনো ভাগ নে উঘড়ল অছি আ নে মাঁপন। সভ্টা সোলেমে অছি। লিখবাক আ দেখবাক অপন-অপন দৃষ্টিকোণ অছি।



উমেশ মণ্ডল- অহাঁ কহিয়াসঁ লেখন প্রারম্ভ কেলৌं, কেকরা লেল লিখলৌं, আগ-কাল্হি কেকরা লেল লিখ রহল ছী ?

রাজদেৱ মণ্ডল- ধুন-ধুনসঁ সরোরব ভবি জাএ ছৈ। দীর্ঘ কাল তক অভ্যাস অনরবত চলৈত রহল। কল্পনাক ক্ষরুত তঁ পহিনে মনেমে রহৈ ছৈ। প্রবান ছিটফুট পাণ্ডুলিপি সভমে **1986** ঙা. তথা কোনোমে **1987** ঙা. অংকিত অছি।

সমাজক লেল লিখলৌं আ আগযো তুনকে লেল লিখ রহল ছী।

উমেশ মণ্ডল- কী অহাঁকেঁ ঙা লগৈত রহল অছি জে ক্ষখ্য ধাবাসঁ অহাঁ কতিয়াএল গেল ছী ? অহাঁক বচনামে সমাজকেঁ রাঁহবসঁ দেখবাঁক প্রবৃতিক কী কাবণ ?

রাজদেৱ মণ্ডল- ধাবা তঁ অনতবসঁ ফুটৈত ছৈ। অপন-অপন ধাবা হোএ ছৈ। ক্ষখ্য আ কতিআএল কহি কী ওকবা রোকি দেবঁ সংভৱ ছৈ ?

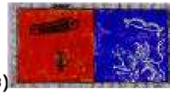
সমাজকেঁ মাত্র রাঁহবসঁ দেখ গংভীব বচনা কেনা ভ' সকৈত অছি। এক দৃদএ দোসবসঁ নিবেদন কেনা কবতৈ।

বিদেহ- অপন সাহিত্য আ বচনামে কী স্বয়ঁকেঁ পূর্ণরূপসঁ এমানদাব বাখবঁ আরশ্যক ছৈ ?

রাজদেৱ মণ্ডল- সাহিত্য আ বচনামে জঁ এমানদাবী স্ববক্ষিত নৈ বহতৈ তঁ ফেব ও কতএ আ কেনা রঁচতৈ।

উমেশ মণ্ডল- মৈথিলী সাহিত্য আএক দিনমে কী ঙা সভ (সাহিত্যকাব)ক সাক্ষহিক দোষ স্বীপ্রতিক রূপ নৈ বুঁঝনা জাএত অছি ? -

রাজদেৱ মণ্ডল- আএক দিনমে জে মৈথিলী সাহিত্যক স্থিতি ছৈ তেকবা লেল জে সভ দোষী ছথি তুনকা সভকেঁ স্বীকাব কববাঁক চাহিয়নি। পৈঘ লোকক তঁ যএহ পহিচান অছি জে অপন দোষপব স্বীকাবোক্তিক ভাব প্রদর্শনমে



কোনোটা বিষয়ক নৈ দেখলঁএ। হমছঁ ওহী শ্রেণীমে আওক সাহিত্যকার ছী। তঁএ কি হমছঁ দোষী নৈ ছী?

উমেশ মণ্ডল- কী অহাঁকেঁ লগৈত অছি জে অহাঁক পোথীকেঁ হিন্দী, বাঁগলা, নেপালী, অংগ্রেজী আদি ভাষামে অনুবাদ কএল জাএত? তও সাথিতিমে ওতএ একর কোন রূপেঁ স্বাগত হেতৈক? কী অহাঁক সাহিত্য ওও ভাষা আ সংস্কৃতি সভ লেল ওতরেঁ মহত্বপূর্ণ রহতৈ জতে ও মৈথিলী ভাষা আ সংস্কৃতি লেল ছৈ? অহাঁক লেখন ভাষা-সংস্কৃতি নিরপেক্ষ কিঅএ নৈ ভ২ সকল?

রাজদেৱ মণ্ডল- দীর্ঘ কাল তক প্রতীক্ষাক উপরান্ত তঁ কহুনা পাথী প্রকাশিত ভেল। ভাষাংতর বা অনুবাদক বিষএমে কি সোচবঁ। ওনা হৃদএস্পর্শী, স্বচ্ছা সাহিত্য সভ ভাষাক লেল মহত্বপূর্ণ হোও অছি আ সভঠাম আদৃত হোগত অছি।

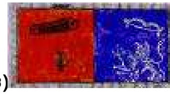
ভাষা-সংস্কৃতিসঁ িনরপেক্ষ ভ' রচনা কেনা হোএত।

উমেশ মণ্ডল- অহাঁক ভাষা তঁ মৈথিলী অছি মুদা অহাঁক লেখনপর বাহরী ভাষা, সংস্কৃতি, বিচারধারাক প্রভাব পড়ল অছি, কতৌ-কতৌ ও স্পষ্ট অছি মুদা বেঁসী ঠাম নৈ, একর কী কারণ?

রাজদেৱ মণ্ডল- ভাষা তঁ বহৈত নীর অছি। একরা বান্হসঁ ঘেরি ক' রাখবঁ ঠীন নৈ। বেঁকতী আ স্থান সভমে পরিবর্ত্তন ভ' রহল ছৈ আ হেবঁক সোহো চাহী। পরিবর্ত্তন আ নিত-নূতনতা আরশ্যক ছৈ।

উমেশ মণ্ডল- অহাঁক রচনাক প্রচার ঐ প্রবস্কারক বাদ ভযংকর রূপসঁ ভেল অছি, অহাঁকেঁ ঐসঁ কেহেন অনুভর ভ২ রহল অছি?

রাজদেৱ মণ্ডল- প্রসন্ন ছী ঐ বাতসঁ জে সমাজ আ খাস ক' বুদ্ধিজীবী পাঠক বর্গ হমরাপর অনুগ্রহ কেলথি। সভকেঁ হৃদএসঁ নমন।



ঐ **বচনাপব খপন মঁতৱ** ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**


জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

বনোকব ডকৈত (একাংকী)

পহিল দৃশ্য-

(মোজেলাল গবদনিমে ঢোল, হাথমে লকড় কি বঁজৌনা লেনে আগু-অ াগু আ ভজন লাল পাছু-পাছু।)

মোজে লাল- (উঁকা জকাঁ বঁজবৈত, কনী কান ঢোল বঁজা, বঁন্ন কবৈত) নগব-নগব, ডগব-ডগবসঁ গাম-গামক, সমাজ-সমাজক ভাএ-বঁহিন, কাকা-কাকী, দাদা-দাদী গত্যাদি সভসঁ কহৈ ছী, স্বনৈ- জাউ। ভজন-লাল ভায রাঁচ ছথি ও কহতা।

ভজন লাল- গাম-সমাজক জে ভাএ-বঁহিন ছী কান খোলি স্বনু। জঁ নৈ স্বনবঁ আ পছাতি কহবঁ জে তেনা কান গ্বজিযা গেল জে সে স্বনবেঁ নে কেলৌঁ। সে নৈ হ্খএ।

মোজে লাল- (প্বন: জাগবঁ ধ্রনিমে ঢোল বঁজা) ভজন ভায, অপন রিচাব কহিযৌ।

ভজন নান- কাল্হি ভাইরেসঁ বনোকব ভৈযা এঁঠাম প্রশাযোত্সর ছিযনি ছপ্পখা কাডিক খাশা নৈ কবরঁ।

মোজে নান- ভায সহাএরঁ, ছপ্পখা কাডি কি কহলিঐ ?

ভজন নান- খারঁ দেখৈ ছী জে গামসঁ, পবিরাবসঁ এতে তক কি রাঁপ-মাএসঁ করোড় া যোজন দুব ছী হ্মদা রেঁটা-রেঁটৌক জন্মোত্সর মনা হজারো- নাখাহে কাডি জতএ-তজএ রিঁনহি দগ ছিঐ। হ্মদা...।

মোজে নান- হ্মদা কি ?

ভজন নান- যএহ জে পহিনে ছঁটিখারিঁএ পড়ত জে কোন কাড হকাব সদৃশী খছি খা কোন ভাবক সঁগ ভোজনক খছি। গু তঁ নৈ জে 'জান নে পহচান, হমব তোহব মেহমান'।

মোজে নান- (এক ধুন ঢোন রঁজরৈঁত নচরোঁ করৈত খা গেরোঁ করৈত)

নোত এনৌ মৌ ভৈযা, হকাব এনৌ মৌ

রেঁন ডোনরৈঁত রেঁনা এনৌ, পীপহীক হ্মস্কান মৌ।

ফড়-খহিরব ফড় রিঁনহি রাঁটৈ

জোগী-জ্ঞানী বনোকব ডকৈত ভৈযা মৌ।

(দোহবা-তেহবা, ঢোনো রঁজরৈঁত খা গেরোঁ করৈত।) খসখিব হোগত-

ভজন ভায়, নোত-হকাবক ঢোনহো ছী, তঁএ দোহবা-তেহবা কঽ কহিযৌ ?

ভজন নান- সে কী ?

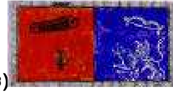
মোজে নান- জহিনা সোনা ভেষ্টনৌ' আ হবেনৌ' প্রাশ্চিত কবৱঁএ পড়ৈ ছৈ তহিনা নে নতো-হকাব ছী। সবহী আমক পীপহী নীক-নীক কনমী জৌড়ক জোড় পারি নাতা জোড়ি সবহী-সঁ-কনমী বঁনি জাগত অছি তহিনা নে নতো জোড়ন জাগত অছি। ঞ তঁ নৈ নে জে ফুর্সত দ্আবে এ.টী.এম.ক মাধ্যমসঁ সম্বঁন্ধ জোড়ি নের।

ভজন নান- সে কী ?

মোজে নান- যএহ জে কোনো বিঁআহ ছৈ আকি মুড়ন আকি কোনো আন ছোট্ট-পৈঘ কাজ, জখনে কাজ পবিবাবসঁ ঙপব ঙঠৈত অছি তখনে নে পবিবাবসঁ ঙঠন সোচ-বুঁধিক জৰুবত পড়ৈত অছি, তখন অহাঁকেঁ অপনেসঁ ছঙ্কী নৈ অছি, কেনা পছআএন নোক অহাঁ সংগ সম্বঁন্ধ বঁনা বহত।

ভজন নান- জহিনা তুঁ মোজে নান, বিঁন্ন খতিআনক মানিক তহিনা হম ভজনা হবক নাগনিসঁ নঽ কঽ খৌজবা-খৈজবী চট্টকবৈত বীআক ওহন স্ৱব সমুদ্রমে পহুঁচ জাগ ছী জে ঘট্টা ভবি পট্টবী দবঁনে একটা মকৈ ফুট্ট কঽ আপড়ি সঁ কুদি মাট্টপব খবৈত অছি।

মোজে নান- ভায সহাএবঁ, অহাঁক বাঁত নৈ বুঁঝনৌ' ?



ভজন লাল- জহিনা ভগ্গা গাছমে লটকি জীৱন যাত্রা করৈত তহিনা ঝড় মাটিক তৰেমে জীৱন যাত্রা করৈত অছি, তঁএ ওকৰ জিনগীক কোনো মহত নৈ ? কী ও জীৱনদাতা নৈ ছী ?

মোজে লাল- ভায সমাএরঁ, বুঢ় ভেনে অহাঁ ভঁসিযা জাএ ছী ?

ভজন লাল- সে কেনা ?

মোজে লাল- হম তঁ গাম-দেহাতসঁ শহৰ রঁজাৰ ধৰি নে ঘুমৈ ছী। জারেঁ রঁজাৰ নৈ রঁনত তারেঁ চৌকীদাৰ কেনা হয়ত। দেখৈ ছিএঁ রঁড়কা-রঁড়কা রঁৰিআতীমে এঁজন গাড় ৗক পতিআনী নগন, তএমে ছোৗড় া-ছোৗড় ী সভ অপন গাড় ী সটৗ দেত আ ভৰি বাতি খা-পী উমৈক লেত।

(ঢোলক অৱাজ স্বনি গামক মিসৰ লাল আ বমশা লাল অৰৈত, দুনুকেঁ দেখিতে পাশা রঁদলৈত)

নোত এলৌ হো ভৈযা, হকাৰ এলৌ হো....

(মোজে লালকেঁ চুপ হোএতে ভজন লাল মিসৰ লাল দিস তকলক। ভারাত্মক দৃশ্য। কেনা মিসৰ লালক থৰথৰ কপৈত মন কিছু রাঁজএ চাহৈত, তহিনা ভজন লালক পিযাসল পথিকক দৃশ্য এত্যাদি...।)

ভজন লাল- (মিসৰ লালসঁ, আহে ৎগৰী তানি রাঁহি উঠা) অহাঁ কিছু রাঁজএ চাহি ছী ?

মিসৰ লাল- হঁ।

ভজন লাল– তখন ফঁহ কিঅএ চোরৌলে ছী। জারেঁ অপন রাঁত কাজ কপমে দুনিযাঁক রীচ নৈ বাখরঁ তঁ কে কেকব কি কেনকৈ সে তঁ বুঝএ পড়ত। মন অসথিব ক২ রাজু। ওনা অখন উত্সরক সমএ নগিচাএল অছি তঁএ নীক হএত জে অহুঁ সভ কপড় া–লত্তা সাফ ক২ লী, কেশ–দাঢ় ী, জুত্তা–চপ্পল ঠীক–ঠাক করৈমে জতে সমএ লাগত তঔসঁ রেসী সমএ নৈ অছি।

মিসব লাল– (কঁপৈত) ভায–সহাএর, অহাঁক উত্সরমে তেহেন মঁচ রনত জে শ্রীমান্–শ্রীমতী লোগত–লোগত রজৈক সমৌযে ওবা জাএত তখন তঁ জহিনা ভোজমে সভ দিন ধকিআগত–ধকিআগত এ ঁঠাব লগ পহুঁচ গেলৌ ঁ।

(রিঁচমে মোজে লাল ডিগবী চালিমে ঢোল রজরঁএ লগৈএ)

ভজন লাল– ভায, নে তোহব রাঁত হমবা ধ২ লেত আ নে ধড়ˆক ডব লোগএ হদা পৈঘ কাজক আগু ছোটৈ কাজকৈঁ কিছু রিলমা দের নীক লোগ ছৈ। নগ, জঁ তুঁ রড় ধড়ফড় াএল ছহ তঁ চলহ বস্তা পকড়া সংগে–সংগ। কাজো চলতৈ আ ভজলো–কীর্তন চলতৈ।

(তগ রীচ বমশ লাল মিসব লালকৈঁ ডপটৈত রাজল)

রজৈলে জে সতমস্বআ রচ্চা জকাঁ পেৈটমে উধকৈ ছৌ সে দারিঁ ক২ বাখ নৈ তঁ কহি দগ ছিও।

মিসব লাল– কি কহমে, জে কহৈক ছৌ সে ভনে তেহলুনাক রীচ ছঁকৈঁ রাজ?

বমশ লাল– অপন রাঁপ–প্রবখাক নাআে ˙ বুঝল ছৌ? অপন কিছু বুঝলে নে ছৌ তঁ দস গোরেমে কী রজরীহী।

মিসর লাল– জখন দুনু গোরে সংগে রহৈ ছী তখন তুঁ পহিনে নে কিঋএ চেতা দেনে ছেলেঁ ?

রমণ লাল– তুঁ প্ছলেঁ কহিযা ?

মিসর লাল– ঋঁগ রৌ, রিঁন্ন প্ছনহি ভরি দিন সংগে রহৈ ছী। তদ্রমে জে নজরিপর চড়লেঁ নে কএল সে কেনা প্ছরো।

রমণ লাল– ঋঁগ রৌ, কি তোরা রুঁমি পড়ৈ ছৌ জে জহিনা ঋারতী ঘুমা লোক ভগরানকেঁ ঠকি ভরি বাতি ঋন্হরেমে রখৈ ছন্হি, সে হম তোরা কেনিও।

ভজন লাল– দেখু, ঋহাঁ সভ রঁড় ঋন্না করৈ ছী। কৌন্হুকা কাজ কি সভ ঋছি সে মন পাড়এ দিঋ।

(সভ জাগত ঋছি)

দোসর দৃশ্য–

(ভজন লাল, মিসর লাল ঋা রমণ লাল ঋরৈত ঋছি।)

ভজন লাল– ভায, দুনিযাঁক খেল ঋজীর ছৈ। জেনা সহ্মদ্রমে জাগঠ-সীমা নৈ হোগ ছৈ তহিনা নে ঋছি। ঐ ঋথাহ মাষ্ট-পানি রীচ ষ্টপৈক তীনু রাঁষ্ট তেহেন ভ২ গেল জে... ?

মিসব নান– ভায, চ্প কিথএ ভেনহ ?

বমণ নান– ভজন ভায, দিনেবক সংগ দিনাক জখন ভেঁটৈ হোগ ছৈ তখন একটা নর খএনাক বংগ চঢ় ছৈ। তঁএ হ্মঁহক রাত ঘোঁটৗ নৈ, নগ পচএ তঁ ঙগনি দিঐ।

ভজন নান– (রিস্মিত হোগত) ভায, একটা বাঁটৈ, তেনা রঁনবা গেন জহিনা গাছ–রিবীছমে হোগ ছৈ জে কোঢ় যো–রাঁতী দের রঁন্ন ভ২ গেন। দোসব দোগনাগযে গেন। তেসব রঁটৌক বগড় ামে বৃঢ় াড় া ধবি রস্ত্রধাবিযে বহনা স্বখদের জকাঁ খাড়রন–কোপীন নৈ নেননি। খএব, জে হোউ...। পহিনে রঁসৈক ওবিযান কব্ধ।

(মিসব নান সতবঁজী মোষ্টবী খোনি পসাবএ নগৈত, তীন্ গোষ্টে তীন কাগে পকড় বীছা, জাজীম রিছরৈত খছি। রিছান তৈযাব হোগতে বনোকব মঁচপব খরৈত খছি।

মাথমে তীন ভীবী কেশে রাঁন্হন, চানিপব তীন নকীব, দুন্ দিস ঙজড় া রীচমে নান। দাঢ় া–মোছ ভযঁকব। বাঁহি গবদনিমে রুদ্রাক্ষক মানা, দহিনা হাথমে কমঁডন, পীঢ় াপব নংগোটামে রাঁন্হন প্ববান কমনক মোষ্টবী।

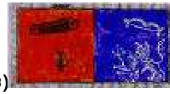
মঁচপব বনোকবকেঁ খরিতে তীন গোষ্টে পাছু–পাছু সেহো নাবা নগরৈত–

"বনোকব ভৈযা,

জিন্দাবাদ।

বনোকব ভৈযা

জিন্দাবাদ।"



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বলোকব– (পাছু ঘুমি) সোমে হলনা কেনে শ্বা নাবা লগৌনে নৈ হেতহ। চুপ-চাপ সভ ভ২ জাহ। রেঁবা-রেঁবী শ্বপন-শ্বপন জিনগীক রাঁত-রিচাব সমাজকেঁ স্বনা দহুন। ধর্মবাজক ন্যায ভেষ্টত, নৈ কি যমবাজক।

মহেশী– ভায সমএরঁ, শ্বপনেক জীরন যাত্রা রঁহুত নমহব শ্বছি ওতে স্বনৈলে ওতে নিচেনিযোঁ চাম্নী নে, সে ভুখন পেষ্ট কতেকান স্বনি শ্বমন কবত। জগ গনাকামে সানে-সান রৌদী, দানীক সংগ ডঁপজাউ মাষ্টি নষ্টৈ ভ২ গেল শ্বছি তগ গনাকাক যাত্রী কতে দুব জীরন যাত্রা ক২ সকৈএ ?

বলোকব– কি মতনরঁ ?

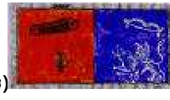
মহেশী– ভুখে ভজন নে হোগ গোপানা।

নিশ্ব বখি গ্রক কণ্ঠী মানা।

বলোকব– মহেশী, শ্বহাঁক প্রশ্ন জেহনে স্বন্দব শ্বছি তেহনে কঠিন। ক্ষদা সক্ষদ্রসঁ বনে নিকানরঁ শ্বা জংগনসঁ সিব-শিরোমণি শ্বানরঁ, দুনু দু দিশা ছী।

গণেশী– এনা নৈ হএত, কনী ওঁগবীপব (ওঁগবীপব জেনা হিসারঁ জোড়ন জাগত) হিসারঁ রৈঁসা ক২ রুঁনা দিশ্ব।

বলোকব– গণেশী রাঁউ, কান খোলি স্বনি নিশ্ব। গা ধবতী রিশান বঁগমঁচ ছী। মাষ্টি-পানিক রাঁচ বঁগমঁচ সজন শ্বছি। জে জেহেন যাত্রী ছথি ও ওহেন শ্বপন রাঁষ্ট পকড়ি পাড় করৈ ছথি।



গণেশী– কি মতলৱঁ ?

বলোকব– মতলৱঁ যএহ জে কিযো ত্থপন জিনগী হরন দৈত ত্থছি তঁ কিযো দোসবাক হরন নৈত ত্থছি। খএব, জে হোউ...।

(রিঁচমে, মিসব নান ত্থপন রাঁত উঠরঁএ চাহলক ত্থাকি স্ববেসব ননকি রাঁজন) ত্থনেবে...।

বলোকব– তখন পহিনে ফবিযা নিত্থ পড়ত জে খাগনে জীরৈঁ ডী ত্থাকি জীরৈঁনে খাগ ডী। দান দেরঁ নীক ত্থাকি নেরঁ নীক। ত্থাকি নেরঁ–দেরঁ নীক। ত্থাকি দেরঁ–দেরঁ নীক।

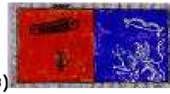
গণেশী– নেরঁ–দেরঁ নীক ডী। দূনু নীক ডী কোনো নে নীক নে ত্থধলা ডী।

ভজন নান– তখন ?

গণেশী– ৱৈঁরহাবিক ধবাতনপব জে ত্থধিক নীক হ্থএ ?

ভজন নান– ত্থধিকোক দু দিশা ছৈ ?

গণেশী– সে কী ?



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ভজন লাল– ঋধিক লোকক শর্রীদিক রিচাব ঋা ঋধিক লোকক জিনগীক রিচাব।

বলোকব– ভজন জেহনে তুঁ সাঁঝ ভোব বাতি–দিন লয–ধুন রঁদনি–রঁদনি একে রাঁতকেঁ ওঁষ্টৈ–পৌড় ছহ তেহনে গণেশ ঋছি। ভাবী দেখি মাথী চঢ়রঁ নীক বুঁঝনলনি, মুদা মাথী কেনা পোসাগত ঋছি সে বুঝিযে নে ভেলনি।

গণেশ– (খিসিয়া ক২, দহিনা মাথ ঙপব ঘুমরঁৈত) তীন লকীব হম দণ ছী, তাধবি হম নৈ মানরঁ জাধবি ওহন ভোগী নৈ ঋানি দেখা দেরঁ।

বলোকব– হকাব দিঋএ তোহী নে গেল ছেলহ, তঁএ তোরে নে ওহেন হকবিযাসঁ ভেঁটৈ ভেল হেতহ?

ভজন লাল– ভৈযা, বুঁঢ় াযে ঋহাঁ ওহনে ঋগ্রতাহ বহি গেলৌঁ জেহনে সমবথাগযে ছেলৌঁ।

বলোকব– (মুস্কী দৈত) হে বুঁঢ় রক, কেতরৌ ধড়ফড় া ক২ কাজ কবরঁহ, তঁএ কি কাজ পহিনে থোড়ে ভ২ জাগএ। কাজক জে ঋপন সমএ ছৈ ওগ ঋনুকুল জে করৈত ঋছি, ও ফশল ভেল। মুদা...।

স্বরেসব– মুদা কী?

বলোকব– যএহ জে জঁ ধড়ফড় া ক২ কবরঁ তৈযো ঋা ঋল্ববিযে কবরঁ তৈযো যা তঁ ঋারো গজপট্টা জাএত রা ঙরাঁপি ভ২ জাএত।

স্বরেসব– স্বরাশিযো তঁ ভ২ সকৈএ কিনে ?

বলোকব– সংযোগরশ, নিশ্চিত নৈ।

ভজন নান– (ধড়ফড় াগত) ভৈযা, খহাঁ খনেরে কোন ঘঁঘৌজমে নগি গেলৌ, মোতীরঁনা সিত্তখা দোসব হোগ ছৈ ভনহিঁ নাওঁ কিযো বথি নিখএ।

(ভার দৃশ্য) নে কিছু বলোকব রঁজৈত, হ্মদা চেহবা কহৈত সহ্মদ্রক সিত্তখা খা রঁবসাতী ডরঁবাক সিত্তখা এক রিযান কেনা কবত। এক খজব-খমব রঁাচ জীরন-যাপন কেনিহাব, দোসব তীন মাস ঢেন্বখাব তীন মাস বখনাহা, মিনা ছহ মাস। (ভজননান হবাএন হ্মদ্রামে রঁড়রঁড় াগত)

'মনমে বহিতো সাঁঝ-ভাবে ওহএ গরঁ ছী।'

(সরঁহক হ্মদ্রা খপন-খপন রিচাবান্বকুন। সভসঁ ভিন্ন মিসবনানক। জেনা কিছু রঁজৈনে হ্মঁহ ন্বস-ফুস করৈত, তহিনা।)

মিসব নানকেঁ ন্বস-ফুসাগত দেখি স্বরেসব রঁজনাহ–

মিসব নান খহাঁ কিছু রাঁজএ চাহি ছী ?

মিসব নান– (দুনু হাথ জোড়ি) হঁ, ভায সহএরঁ। হমবা সন নোককেঁ রঁজৈক এহেন সমএ কহিযা ভেষ্টত ?

গণেশ– (রিঁগড়ি ক২) মিসব নান রঁজৈক ছহ তঁ জনদী রাঁজহ, খখন ধবি চাহো নে ভেন খছি। এনা জে তেনিযা-ফুনিযা নগেরঁহ তঁ ঘোঁচ-ঘাঁচমে দু-চাবি কড়ী খমীন খাগযে জাগ ছৈ।

ভজন লাল– মানে ?

গণেশ– মানে যএহ জে জখন রাঁসক সোনকা লগ্গা ছলৈ তখন নমহব ধ্ব–কণ্ঠা ছলৈ। জখন চাস–রাঁস ঘটলৈ তখন গাঁচ–ফাঁটমে পহুঁচ গেল। স্নদা নপৈক যাঁত্র তেহেন স্প্রীগদাব ভ২ গেল জে কেমহব কি ভ২ জাএত জে... ।

বলোকব– সমৈপব ধিযান বখু। ভজন দেবী কিথএ মোগ ছহ ?

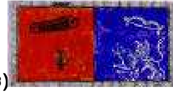
মিসব লাল– ভায সহাএরঁ, দুনিযাঁক বীতিক থনুসাব দুবাগমনক থপনো কর্তব্য বুঁঝনিঐ। তীনিযেঁ সানমে দুটা রেঁটৌ ভ২ গেল।

গণেশ– থপবেশন কিথএ নে কবা লেলৌ, জখন দুগযে রঁচ্চাক কোটা ছৈ ?

মিসব লাল– ভায সহাএরঁ, স্বলৈ ছিঐ সমলৌগিক সম্বন্ধ। ওগ কলৌতীসঁ কোটা লৈ প্ববতৈ ?

বলোকব– থাগু রাঁজু ?

মিসব লাল– ভায সহাএরঁ, মন থপনো দুনু পবানীক সএহ ভেল। দেখৈ ছী জে একটা রেঁটৌ–রিঁথ ৷হমে জিনগী ভবিক কমাগসঁ পাবো লৈ লগৈ ছৈ, তগঠাম দুটৌক ভাব তঁ রেঁসী ভেরেঁ কএল।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

বনোকব– (ফ্দড় ী ডোনবৈঁত) হঁ সে তঁ ভেল। তখন...।

মিসব নান– (খঠন্নী হঁসী হঁসৈত) দুটা ওমী রীচ ভ২ গেল, জগ রীচ ফড়া এরেঁ নে কএল জে দুনুমে কে খপবেশিন কবরী।

ভজন নান– এক গপ্ডা ভেল ?

মিসব নান– গাহীমে এক কমে খছি।

বনোকব– পড্ডাতি ?

মিসব নান– মাএক কানমে খপবেশিনক সমাচাব পহুঁচতে মধুমাড্ডীক গীত জকাঁ গবৈঁত দিন–বাতি একে সোখব গবৈঁত হমবা মৌসীকেঁ তেবহ্টা রেঁটী বহ সে পাব–ঘাটে নগরেঁ কেলৌ খা একবা সভকেঁ চাবিযে টীমে ঠপ্পী ঠীন লোগ ছৈ।

স্ববেসব– (ফ্দস্কী দৈত) সে তঁ ঠীকে। পড্ডাতি কী ভেল ?

মিসব নান– ততুকাল ভাগক রাঁত মানি গেলৌঁ। খপনো দুনু পবানী রিচাবলৌঁ জে জঁ কহী মাগযো–রাঁপক খসীবরাদসঁ খাগু রেঁটে রেঁটা নুখএ।

গণেশী– (খিসিযা ক২) গুহ বুঁড়া কহী কেঁ, হম এতে দিন–বাতি তরাঁহ বহ ড্ডী সে ধিযা–পুতা ডবে রিঁখালো নে কেলৌঁ খা হিনকা ফ্দনহবক ফ্দঁহ খুজি গেললি।

(গণেশীকেঁ ক্রোধিত দেখি মিসর নান ঠহাকা দৈত)

মিসর নান- (ধুনধুনা কঽ) রঁপজেঠ জকাঁ ফেহেন গরমী ছন্হি। ম্দা জোবসঁ কিছু নৈ বঁজনাহ।

ভজন নান- মিসর ভায়, এনা জে ি তনকেঁ তাব বঁনেরঁহ ততে সমএ নৈ ছন। জন্দীমে খপন রাঁত খন্ত কবহ?

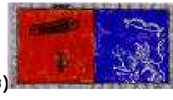
িমসর নান- হকাব দণ্ডনে জে গেন ছেনহ সে কহনে ছেনহ জে খপন রাঁত ধড়ফড় া কঽ রাঁজী।

বনোকব- দেখু রিচাব দু ঠংগে নোক করৈএ, ঔপচাবিক আ খনৌপচাবিক। খনৌপচাবিযো ঔপচাবী রঁনৈএ ম্দা রীচমে শাসকীয সুত্র আরিঁ জাগত খছি। খচ্ছা আগু...।

মিসর নান- হিসারেঁ জোড়ি নেনিঐ কিনে। দুটা দুনিযাঁ বীতিক খনুসাব, দুটা দুনু পবানীক ঝগড় া-মিনান, মিনান-ঝগড় ামে।

গণেশী- জতে ফন-খনদানক খতিখান-রঁহী ছহ সে খখনে উন্টা দহক। বসগ্বন্নাক খাসামে কচৌবিযো স্বখি কঽ টৌঁটি ভঽ গেন হএত।

মিসর নান- গণেশী রাঁবু, খপনে নগ নৈ রাঁজরেঁ তঁ রাঁজি কতএ পাএরঁ। কনী ধিযানসঁ স্বনি দৃষ্টি-কুটি খোনিযৌ। তখন নে ভাঁজি পেরেঁ।



ভজন লাল- মিসব ভায, তোঁ ততে নে মেঠনি করৈ ছহ জে ক্ষশিযাবো বসকেঁ মিসবী রঁনাওযে ক২ ছোড়রঁহক।

মিসব লাল- খচ্ছা হ্নডে ভেল। খখন ধবি সাত রৈঁটী রঁনা সত রেঁষ্টিযা নাওঁ গ্রহণ ক২ নেনে ছলৌঁ।

বলোকব- পছাতি ?

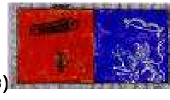
মিসব লাল- (জেনা রিঁঢ়নী কষ্টনাপব ছষ্টপ্টাহি হোওত) এহ ভায সহাএরঁ, কী কহরঁ। (দুনু হাথ মাথপব নৈত) ভোবে-ভোব একটা একবঁগা খাএন।

ভজন লাল- কে বহএ ?

মিসব লাল- কহনক জে ঘব তঁ খগী ওনাকা খছি হ্মদা কামাখ্যা সীখ ছী। হমহুঁ এক রেঁব কামাখ্যা গেল ছী। কপৈযা হাথে মহবানীক দর্শন হোও ছৈ ওতএ।

বলোকব- খাগু রঁঢ়ু।

মিসব লাল- ভায সহাএরঁ, সরা সএ কপৈযাক বসীদ কাষ্টি হাথমে থমহা দেলনি। হাথমে একোটা পাও নৈ। রিঁন্ন খেরাক যাত্রী জকাঁ ঘববাব লগ রিনতী কেলৌঁ।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গণেশ– (মোকমে) কি বিনতী কেলৌं ?

মিসর লাল– কহলিযনি, রাঁরা মহবাজ, রেঁচৌক মাবিসঁ মরি গেল ছী কেনা খমাঁকেঁ খুশি ক২ ক২ দবরঁজ্জাপবসঁ রিদা কবরঁ।

গণেশ– তখন কি কেলৌं ?

মিসর লাল– ও জেনা বুঁঝি গেলা। লগলে খাঁখি-তাঁখি ডঁনষ্টরৈঁত-প্বনষ্টরৈঁত কহললি। জতে তোবা রেঁচৌ ছহ ততে তোবা একক্করেঁব রেঁচৌ দেরঁহ, রাঁজহ মঁজুব ছহ ?

গণেশ– পছাতি কি কেলহ ?

মিসর লাল– মন পঘিল ক২ বাঁগ-বাঁগ ভ২ গেল। ক্ষদা ঘবরালী ধবি কহি দেলক জে ঐ ঠকহবরাঁ ছী।

গণেশ– পছাতি কি ভেল ?

মিসর লাল– জে তকদীবমে লিখি দেনে ছেলিঐ, সে ভেল।

গণেশ– হমরাঁ লিখি দেনে ছেলিযহ।

মিসব নান- সভ দিন ভাগরত রঁচে ভ্রী ঋহ্নঁ ঋা নাওঁ নগেরেঁ দোসবকেঁ।

ভজন নান- ঙঁত্সর শ্বব্দ নোওক সমএ কবীরঁ ঋারি গেন। জারেঁ তৈযাব হএরঁ তারেঁ সমৈও ঋারি জাএত।

ক্রমশ: জাবী...

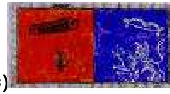
ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

ওম প্রকাশ

গজনক নেন (সমীক্ষা)

শ্রী রিজয নাথ ঝাজীক গীত-গজন সংগ্রহক পোথীক নাম ঋছি "ঋহীক নেন"। ঐ পোথীমে গীত ঋা গজনক ফবাক-ফবাক দুটা প্রভাগ ছৈ। হম ঐ পোথীক গজন প্রভাগক সবঁধমে ঐঠাঁ কিছু চর্চা কবঽ চাহবঁ। ঐ পোথীমে গজনকাব শ্রী রিজয নাথ ঝাজীক ঋঠহতরিটা গজন প্রকাশিত ভেন ঋছি। পোথীক গজন পঢনাসঁ ঙা পতা চনৈত ঋছি জে কিছু গজন কেঁ ছোড়িকঽ রেঁসী ঠাঁ কাফিযা ঋা বদীফক নিঋমক পানন কএন গেন ঋছি। পৃষ্ঠ সংখ্যা ৪৭, ৩০, ৩৪, ৩৩, ৩৬, ৬৭, ৭১, ৭৪, ৭৩, ৮২, ৯৪, ১০১, ১১০, ১১৪ পব ছপন গজনমে কাফিযা গড়বঁড়াএন ঋছি। ঐঠাঁ ঙা ধেঋানমে বাখবাঁক চাহী জে রিঁনা দুকস্ত কাফিযাক বচনা গজন নৈ ভঽ সকৈএ। তখনো ঋধিকাঁশ গজনক কাফিযা দুকস্ত ঋছি, জে গজনক রিকাস যাত্রাক হিসারেঁ একটা নীক নক্ষণ ঋছি। কাফিযা, বদীফ ঋা গজনক ব্যাকবণক নিঋম পানন কববাঁক হিসারেঁ গজনকাব ওহি গজনকাব সভসঁ ফবাক শ্রেণীমে ছথি জে গজনক ব্যাকবণকেঁ নৈ মানবাঁক সম্পত ঋএনে ছথি।

ঐ গজন সংগ্রহক গজন সবঁ কোন রহবমে নীখন গেন ঋছি, ঐ পব গজনকাব মৌন ছথি। গজনক নীচাঁমে রহবক নাম জরুব নীখন জএবাঁক চাহী। রহবক জ্ঞান নবঁ



পীঢ়ীক গজলকাব সভমে ঈঢেৰামে ঔ মহত্বপূর্ণ ডেগ হএত। ওনা তঁ গজলকাব কোনো গজলক নীচাঁমে ৱঁহবক নাম নৈ লীখনে ছথি, মুদা গজল সভকেঁ পঢ়লাসঁ ঔ পতা চলৈত ছৈ জে ঐ সংগ্রহক ঢেৰী গজল এহন অছি জাহিমে অবরী ৱঁহবক নিঅমক পালন কবরাক নীক প্রযাস কএল গেল অছি। ঔ স্বাগত যোগ্য গপ অছি। ঐসঁ ওহো পতা চলৈত অছি জে গজলকাব অবরী ৱঁহবসঁ নীক জকাঁ পবিচিত ছথি আ জঁ ঔ ৱাঁত অছি তঁ হুনকা ৱঁহবক নাম গজলক নীচাঁমে হবিছাকেঁ লীখৱাক চাহী। ঐ সংদর্ভমে হম পোথীক সরঁসঁ পহিলুক গজলক (পৃষ্ঠ সংখ্যা ৪৩) মতলাকেঁ উদ্ধৃত কবহ চাহি ছী-

হমব পূজা, হমব পবিচয়, হমব শৃংগাব ছী অপনে

সকল সৌভাগ্য, মন, কাযা, রুধিব-সংচাব ছী অপনে

আৱঁ একব মাত্রা সংবচনা পব ধেআন দিঔ, তঁ পতা চলৈ ছৈ জে ঐমে মূল ধ্বনি মফাঔলুন মানে "হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ" সৱঁ পাঁতিমে চাবি ৱেব প্রযোগ কএল গেল অছি। মানে ঔ শেব ৱঁহবে-হজজমে কহল গেল ছৈ। ঐ গজলক আনো শেবমে মোটামোটী কিছু গলতীকেঁ ছোড়ি ৱঁহবে-হজজক প্রযোগ অছি আ কিছুঠাঁ ৱর্ণ দুকস্ত কহ দেলা পব ঔ গজল অবরী ৱঁহব ৱঁহবে-হজজমে অছি। ঔ একটা উদাহবণ অছি, এহন আবো গজল ঐ সংগ্রহমে ছৈ জে ৱর্ণ আ মাত্রামে কিছু পবিবর্তন ভেলা পব অবরী ৱঁহবমে কহল মানল জাএত। হমবা ঔ আস অছি জে গজলকাব অপন অগিলা গজল সংগ্রহমে ঐ ৱাঁতক ধেআন বাখতাহ আ অবরী ৱঁহব যাঊ গজল কহিকহ মৈথিলী গজলকেঁ সমৃদ্ধ কবতাহ। শেবক পাঁতিক অংতমে পূর্ণ ৱিবাম ৱা কোনো ৱিবাম চিন্হ নৈ লগেৱাক নিঅম অছি, মুদা পোথীক গজলক শেব সভক পাঁতিক অংতমে পূর্ণ ৱিবাম লগাওল গেল অছি, জে নিঅমানুকূল নৈ অছি আ একব ধেআন বাখল জএৱাক চাহী ছল।

সংৱেদনাক স্তবপব ঔ গজল সংগ্রহ ৱঁড়ু নীক অছি আ গজলকাবক ৱিদ্বতাকেঁ প্রকট কবৈত অছি। মুদা কএকঠাঁ ভাবী ভবকম তসেম আ সংস্কৃতক শৱ্দক প্রযোগ গজলকেঁ বুঝৱামে ভাবী ৱঁনৱৈত ছৈ, জাহিসঁ ৱঁচল জা সকৈত ছল। গজলমে ক্লাসিকল ভাষাক প্রযোগ নহিএ হেৱাক চাহী, অপিতু আম প্রযোগক ভাষাক প্রযোগ গজলক লেল ৱেসী নীক হোঔত ছৈ। শেবমে এহন শৱ্দক প্রযোগ জে আম ৱেৱহাবমে নৈ ছৈ, গজলকাবক শৱ্দ সামর্থ্যকেঁ তঁ জরুব দেখাৱৈত ছৈ, মুদা শেবকেঁ আম জনসঁ দূব সেহো কবৈত ছৈ। তেঁ শেব কহৱাক কাল হমবা হিসাৱেঁ ৱেসী ক্লিষ্ঠ ভাষাক প্রযোগসঁ ৱঁচৱাক চাহী।

অংতমে ঔ কহল জা সকৈএ জে "অহীক লেল" পোথীক গজল প্রভাগ মৈথিলী গজলক ৱিকসিত হোঔত রুপকেঁ অস্পষ্ঠ রুপেঁ, মুদা দেখৱৈত জরুব অছি। ঔ পোথী গজলক ৱ্যাকবণক হিসাৱেঁ কিছু গলতীকেঁ ছোড়িকহ নীক প্রযাস অছি। ঐ সংগ্রহক কএকটা শেবমে অবরী ৱঁহবক পালনক প্রযাস মহত্বপূর্ণ আ লোটিস কবৱাক জোগ অছি। কএকঠাঁ ক্লিষ্ঠ আ সংস্কৃতনিষ্ঠ শৱ্দক প্রযোগকেঁ জঁ কাত কএ কহ দেখল জাঔ তঁ সংৱেদনামেক স্তবপব সেহো ঔ সংগ্রহ নীক অছি। মৈথিলী গজলক ৱিকাস যাত্রামে ঔ পোথী গজলক ভৱিষ্যক লেল নীক ডেগ অছি।

ঐ ৰচনাপৰ ঌপন মন্তৱ্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।



১. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক বিহনি কথা– জনক মাথে খেতী** ২. ৰিন্দ্রেশ্বৰ ঠাকুৰ– **ৰিপতিযাক ৰিদেশী** [বিহনি কথা]

১

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক বিহনি কথা**

জনক মাথে খেতী

দতমনি কাষ্টএ ভৈযাকাকা হঁস্বথা নেনে ধড়ফড় াএন ৰঁসৰিষ্টৌ দিস জাগত ছনাহ ঌাকি বস্তেমে ন্বন্বঌা পুছনকনি– ˝ভৈযাকাকা, সৰোসতী পুজা কহিযা ছিঐ ? ˝

কাজমে ৰিনম হোগ দ্ঌাৰে ভৈযাকাকাক মনমে উঠননি, জখন পুছনক ঌা নৈ কহৰেঁ ঐা উচিত নৈ। জখন কাকা বুন্নৈএ তখন ঌপনো তঁ দাযিত্ৱ ৰনৈএ। ফদা নগনে মনমে উঠননি, ঌাঠ দিনসঁ পতৰো নৈ উনষ্টৈনৌঁ তখন ওহিনা কেনা কহি দেৰেঁ। ঌাৰঁ কি ও সমএ বহন জে শ্রাদ্ধ কর্ম কৰৰেঁ কান এক গোষ্টৈ কৰৰেঁ ছনাহ ঌা দোসৰ গোষ্টৈ ৰিধি–ৰিধান দেখৈত ছনাহ। ফদা জতএ জে হোউ সে হোউ। ঌপনা মনক মৌজী ৰঁহুকেঁ কহনৌঁ ভৌজী জে কহতৈ সে কহৌ ফদা দুসন ৰাঁত নৈ ৰাঁজৰ। ন্বন্বঌাঁকেঁ কহনথিন– ˝ৰৌঌা, ঌাঠ িদন পতৰা দেখনা ভ২ গেন, দেখি ক২ কহৰৌ। ঌখন দতমনি কাষ্টএ জাগ ছী, নগ ৰঁৰদেৰৌ। ˝

জহিনা গামক সভ ভৈযাকাকাক ৰাঁত মানৈ ছন্হি, তহিনা ন্বন্বঌাঁ সেহো মানি গেন। ফদা দোহৰা দেনকনি–

"কাল্হি দুপহরমে আবি কহ বুঝবৈ।"

ভৈয়াকাকা বজলা কিছু নৈ, কিএক তঁ বিবাম দওক জগহ বুঝি পড়লনি। হ্মদা মনমে উঠলনি বড় খচ্চব ছৌড় া অছি। কছু জে বাবহ বর্খসঁ ঙুপরেক উমেব হেতৈ, সৌঁসে গামমে টৈলে-টৈল ঘরে-ঘব পূজা হোওতে ছৈ, সে নৈ দেখৈ স্বলৈএ জে প্বছলক। হ্মদা মন ঠমকি গেলনি। মন পড়া গেলনি পলৌক বাত জে কহলে ছেলখিন- "তীন কঞ্চামে জতে গহ্মক নগতা নাগন ছল দামক ভাউরে ততবৈ ভেল।"

কবিআওত মন কড়লেনি। হ্মদা কহবৈ কেকবা কবিতখিন। বসবিষ্টীমে হঁস্বআ নেনে আঁখি নবকা কড়চী তকৈত বহনি হ্মদা মন জনক হাথে খেতী কববামে বৌআএ নগলনি। সোম্নেমে কড়চী বহ হ্মদা নজবিপব চঢ়বৈ নে কবনি।

নমহব-নমহব বাঁসক বসবিষ্টীমে ঠাঢ় ছী হ্মদা দতমনি নৈ ভেটৈ বহল অছি। বিদ্বল হোওত হ্মঁহ পটৈপটৈলনি-

"জনক হাথে খেতী।"

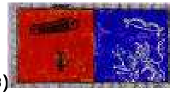
রএহ জনক নে জে বাবহ বর্খক বৌদীমে হব জোতি মিথিলাঁচলক ধবতীকেঁ অসখিব কেলনি। এক হাথ পলৌক কবেজপব তঁ দোসব হবলমে আছ্রত দৈত ছলাহ। রএহ মিথিলা বাজ ছী নে জওঠাম পঢ়বৈ, অধ্যযন কববৈ পূজা নৈ। অসল সবস্বতীক পূজা তঁ দেখিতে ছী। ।

২

বিন্দেশ্বব ঠাকুব, ধনুষা, নেপাল। হাল-কতাব।

বিপতিযাক বিদেশী [বিহনি কথা]

কতেকো দিনসঁ হ্মহ ঘোকচৌনে বিপতিযাক ওঠপব আও ভবল হ্মস্কান অছি। কাবণ তীন মহিনাক বাদ পশ্চিম দিসসঁ চান্দ উগল। মানে কম্পনী আও তনবৈ দেবাক নেন বাজী ভেল। তীন মহিনা ধবি বিভিন্ন বহানা বনাকহ টৌবৈত ছল। অগলা মহিনা,



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

অগলা মহিনা, অগলা মহিনা..... । হুদা তীন মহিনা বাদ কামদার সভ জর্ত উখড়ল তঁ কম্পনী সেহো বিরশ ভঽ গেল সেলরী দেবাক লেল। হুদা ওতেক সোমিযা নৈ বহৈক কম্পনীক মনেজর। লেবর সভকেঁ ঠকি ফুসলা কঽ এক মহিনাক তলব দেলক আ ২ মহিনাক বাখিএ লেলক। অন্তত: জে হুঅএ, সভ কামদার খুশি ভেল। রিপতিযা সেহো খুশি ভেল।

সেলরী লঽ পৈসা গনৈত অছি তঁ মাত্র পাঁচ গোটে নমরী। পহিলেসঁ আএল হুস্কান রিপতিযাক হুহসঁ বিনা গেলৈক। ও চিন্তিত ভঽ গেল। কাকা খানাক পৈসা বন্দানীকেঁ উধাবিএ ছলৈ। চুল্হা চৌকা চলাএব হেতু ঘবমে পঠাবৈ পড়তনি। ওতবে কর্তঁ, মহঁথাস লেল ঢৌরা নৈ বুঝৈতাহ তঁ ৩,০০০০ ক স্বগদ-স্বগদ জোড়ি কঽ ২ লাখ বনাগএ দেতৈ। আবে কী কবত, রিপতিযা গম্ভীব সোচমে পড়ি গেল। "ঘব পবিবাব ছোড়ি কঽ সাত সমুন্দ্র পাব অএলী পথেব ফোড়ঽ হুদা তৈযো ঘব নৈ চলল আ পেটে নৈ চলল, ধিকাব অছি হমব মেহনেত আ হমব কামকেঁ "বিববিভ াগত আ লথবৈত জেক্রীত ZEKREET ক ট্রস্ট এক্সচেন্জ t r u s t exchange মে জা প্রভু মনী ট্রান্সফব দ্বাবা পলৌক নামসঁ খানা পৈসা বাহেক সভ পঠা দেলক। আবো নৈ কিছু তঁ ওগ মহঁথা ধনিককেঁ কর্জা তঁ সধতৈ।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

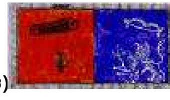


উমেশ মণ্ডল

বিদেহ নাট্য উত্সব- 2013

মধুবনী জিলান্তর্গত চলৌবাগঁজমে, বাষ্ট্রীয বাজমার্গ-57ক সটৈল উত্তববাবি কাত ত্রিদিবসীয আযোজন জে "বিদেহ নাট্য উত্সব"ক রূপেঁ প্রসিদ্ধ অছি আযোজিত ভেল। আযোজন দিবস ছল বিগত 15-সঁ-17 ফববরী। *বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকাক* নাট্য-বঁগমঁচ-ফিল্ম বিভাগক সঁপাদক শ্রী বেচন ঠাকুবক সঁযোজকত্বমে ঐ আযোজনক সফল সমাপন ভেল।

দুটা নাটক, দুটা একাঁকী নাটক, ব্রক্কড়, জটৈ-জটৈন, হোলী, ঝড়নী, গঁগা ঝাঁকী, গ্রাম-বান ঝাঁকী, বান লীলা ঝাঁকী, লোক সমুহ গীত, স্বাগত গীত, সমুহ নৃত্য,



হাস্য-চটনী, মহাদেৱ-নচাৰী, বাষ্ট্রীয় এৱং ভক্তি পৰক ঝাঁকী ইত্যাদি-ইত্যাদি অনেক কার্যক্রমক প্রস্তুতিক সংগ কৱি সম্মেলন তথা কলা এৱং সাহিত্য ক্ষেত্রমে "বিদেহ সম্মান সমাৰোহ"ক আযোজন সেহো কএল গেল। পৰোপষ্টোক লোকক উপস্থিতিক অলাৱে কৱি-সম্মেলনমে তথা সম্মান সমাৰোহমে আএল সমস্তীপুৰ, দৰভংগা, স্বপৌল তথা মধুবনী জিলাক বিশিষ্ট ব্যক্তিক উপস্থিতি ঐ বার্ষিক কার্যক্রমকেঁ অহ্লাদকাৰী ও স্মৰণীয় বনৌলক।

পহিল দিন অর্থাত্ **15** ফৰবৰীকেঁ দিনক **11** বজেসঁ ৰাত্রীক **10** বজে ধৰি, দোসৰ দিন মানে **16** ফৰবৰীকেঁ মৌসম খৰাপ ৰহলাক কাৰণেঁ দিনক **3** বজেসঁ **11:30** বজে ৰাতি ধৰি তথা তেসৰ দিন **2** বজেসঁ ৰাতিক **12** বজে ধৰি উপৰোক্ত বিভিন্ন কার্যক্রমক প্রস্তুতিক ৰূপৰেখা ৰহল। ঐ সম্পূর্ণ কার্যক্রমক বিডিযো বিকার্ডিংগ সেহো কএল গেল অছি। প্রাপ্ত সূচনাক আধাৰপৰ ঐ ত্রিদিৱসীয কার্যক্রমক সম্পূর্ণ বিডিযো শীঘ্রহি যু-ট্যুবপৰ সম্পূর্ণ বিশ্বমে পসৰল বিদেহ-শ্রোতা-দর্শক তথা অন্য লেল উপলব্ধ কৰাওল জাএত।

ভাষা সম্মান, মূল সাহিত্য সম্মান, সমগ্র যোগদান সম্মান, মাংগনি খবাঁস সম্মান, আত্ম নির্ভৰ সংস্কৃতি সংৰক্ষণ সম্মান তথা অনুৱাদ পুৰস্কাৰ এৱং "মানদ্ মহত্তৱ সদস্যতা" সম্মানক ঐ কড়ীমে **47** গোট সম্মানিত ব্যক্তিক অহ্লাদকাৰী উপস্থিতি এহ সম্মান সমাৰোহকেঁ সফলতা প্রদান কএল। হলাঁকি মৈথিলী পত্রকাৰিতা সম্মান তথা উপৰোক্ত বর্ণিত সম্মানক অনেক সূচীমে কিছু ব্যক্তি উপস্থিত নৈ ভঽ সকলাহ তিনকা সভ লেল বিদেহ দ্বাৰা পুন: দোসৰ সত্রক সম্মান সমাৰোহ আগামী মার্চ মাহমে, স্বপৌল জিলা অন্তর্গত নির্মলীমে আযোজিত হএত তেকৰো উদ্ঘোষণা মঁচসঁ কএল গেল।

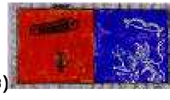
সম্মান সমাৰোহ, নাটক মঁচন, একাংকী মঁচন তথা কৱি সম্মেলনক সমাচাৰ বিস্তাৰসঁ নিম্ন অছি-

বিদেহ সম্মান সমাৰোহ-

উদ্ঘাটন- কুমাৰ ৰামেশ্বৰম্

অধ্যক্ষ- ডা. শিৱকুমাৰ প্রসাদ।

মঁচ সঁচালক- উমেশ মণ্ডল।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५)  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

1. **শ্রী বাজদেব মণ্ডব** স্বপ্বত্র স্ব. সোনে নান মণ্ডন উর্ফ সোনাঙ্গ মণ্ডন, উমেব– 52, "খমর্বা" করিতা সংগ্রহ নেন রিদেহ মুন সাহিত্য সম্মান–2012

সম্পর্ক– গাম– হ্মসহবনিযাঁ, পোস্ট– বতনসাবা, ভাযা– নির্মলী, জিনা– মধুবনী, পিন– 847452

2. **ডা. নবেশ ক্মাব রিকব "যযাতি"** (রি. স. খাণ্ডেকব, মবাঠী)ক খনুরাদ নেন 2013ক রিদেহ খনুরাদ প্ববস্কাব। **সম্পর্ক**– ভগরানপ্বব, দেস্বখা সমস্তীপ্বব রিহাব।

3. **শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডব** স্বপ্বত্র স্ব. দনু মণ্ডন "তবেগন (বাঁন প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ" নেন 2012ক "রিদেহ বাঁন সাহিত্য সম্মান"

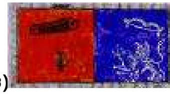
সম্পর্ক– গাম+পোস্ট– বেবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, জিনা– মধুবনী (রিহাব) পিন– 847410

4. **শ্রী বাজনন্দন নান দাস** (প্রতিনিধি– ডা. বুঁচক পাসরান) মৈথিনীমে সমগ্র যোগদান নেন "মানদ্ মহত্তব সদস্যতা" প্রদান কএন জা বহন খছি

5. **নৃত্য খভিনয নেব রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"**

স্বশ্রী সংগীতা ক্মাবী স্বপ্বত্রী শ্রী বামদেব পাসরান, উমেব– ১৬, পতা– গাম+পোস্ট– চনৌবাগঁজ, ভাযা– ঝাঁঝাবপ্বব, জিনা– মধুবনী (রিহাব)

6. **চিত্রকনা নেব রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"**



শ্রী জয প্রকাশ মণ্ডল স্বপুত্র- শ্রী কুশেশ্বর মণ্ডল, উমেব- ३३, পতা- গাম- সনপতহা, পোস্ট- রৌবহা, ভাযা- সবাযগঢ়, জিলা- স্বপৌল (বিহাব)

7. চিত্রকলা লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী চন্দন কুমাব মণ্ডল স্বপুত্র শ্রী ভোলা মণ্ডল, পতা- গাম- খড়গপুব, পোস্ট- বেঁলহী, ভাযা- নবহিযা, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব) সংপ্রতি, ছাত্র স্নাতক খাঁতিম রর্ষ, কলা এরং শিল্প মহারিদ্যালয- পটনা।

8. হবিঋনিযাঁ রাদ্য লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী জাগেশ্বব প্রসাদ বাউত স্বপুত্র স্ব. বামস্বরূপ বাউত, উমেব ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- রেবমা, ভাযা- তমুবিযা, থানা- ঝঁঝাবপুব (খাব.এস. শিরিব), জিলা- মধুবঁনী পিন- +৪৭৪১০ (বিহাব)

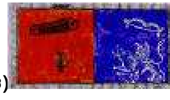
9. মোলক-ঠেকৈতা লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী কল্লব বাম স্বপুত্র স্ব. খঙ্গব বাম, উমেব- ३০, গাম- লক্ষ্মিনিযাঁ, পোস্ট- ছজনা, ভাযা- নবহিযা, থানা- লৌকহী, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

10. শিল্প-রাস্তুকলা লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী বাম রিলাস ধবিকাব স্বপুত্র স্ব. ঠোঢ় াগ ধবিকাব, উমেব- ४০, পতা- গাম+পোস্ট- চলৌবাগঁজ, ভাযা- তমুবিযা, জিলা- মধুবঁনী (বিহাব)

11. মূর্তিকলা লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



ঘুবন পঁডিত স্বপুত্র– শ্রী মোনদ্ধ পঁডিত, পতা– গাম+পোস্ট- রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, থানা– ঝঁঝাবপুব (আব.এস. শিরিব), জিলা– মধুবঁনী (রিঁহাব)

12. কাষ্ট কলা লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী যোগেন্দ্র ঠাকুব স্বপুত্র স্ব. বঁকু ঠাকুব উমেব– ৪৩, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, থানা– ঝঁঝাবপুব (আব.এস. শিরিব), জিলা– মধুবঁনী পিন– +৪৭৪৯০ (রিঁহাব)

13. কিসানী আমেনির্ভব সংস্কৃতিক সংক্ষণ লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী বাম খরতাব বাউত স্বপুত্র স্ব. স্বরঁধ বাউত, উমেব– ৬৬, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, থানা– ঝঁঝাবপুব (আব.এস. শিরিব), জিলা– মধুবঁনী পিন– +৪৭৪৯০ (রিঁহাব)

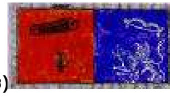
14. কিসানী আমেনির্ভব সংস্কৃতিক সংক্ষণ লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী রৌশন যাদব স্বপুত্র স্ব. কপিলেশ্বব যাদব, উমেব– ২৩, গাম+পোস্ট- রঁনগামা, ভাযা– নবহিযা, থানা– লৌকহী, জিলা– মধুবঁনী (রিঁহাব)

15. খল্ণা/মহবাগ লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

মো. জীবঁছ স্বপুত্র মো. রিঁলট মবদ্ধম, উমেব– ৬৩, পতা– গাম– রঁসহা, পোস্ট– রঁড়হাবা, ভাযা– খন্ধবাঠাঢ়ী, জিলা– মধুবঁনী, পিন– +৪৭৪০১

16. জোগিবা গাযন লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

শ্রী রচ্চন মণ্ডল স্বপ্নত্র স্ব. সীতারাম মণ্ডল, উমের- ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভায়া- তম্ফবিয়া, থানা- ঝঁঝারপুর (আর.এস. শিবির), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৪৪১০ (বিহার)

17. জোগীরা গায়ন লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী রামদের ঠাকুর স্বপ্নত্র স্ব. জাগেশ্বর ঠাকুর, উমের- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভায়া- তম্ফবিয়া, থানা- ঝঁঝারপুর (আর.এস. শিবির), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৪৪১০ (বিহার)

18. পরাতী গায়ন লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী লেল্থু দাস স্বপ্নত্র স্ব. সনক মণ্ডল পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভায়া- তম্ফবিয়া, থানা- ঝঁঝারপুর (আর.এস. শিবির), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৪৪১০ (বিহার)

19. ঝরনী লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

মো. গুল হসন স্বপ্নত্র খর্দুন রসীদ মরহুম, পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভায়া- তম্ফবিয়া, থানা- ঝঁঝারপুর (আর.এস. শিবির), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৪৪১০ (বিহার)

20. নাল রাদন লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী দের নারায়ণ যাদর স্বপ্নত্র শ্রী কৃষ্ণমলাল যাদর, পতা- গাম- রঁনররমুনা, পোস্ট- খমলী, থানা- ঘোঘড়ডীহা, জিলা- মধুবনী (বিহার)

21. মৈথিলী লোকগীত লেল রিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

श्रीमती फूदनी देवी पत्नी श्री रामफल मण्डल, पता- गाम+पोस्ट- रैयमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ४७१४१० (बिहार)

22. मैथिली लोकगीत लेल विदेह "समग्र योगदान सम्मान"

सुश्री सरिता कुमारी सुपुत्री श्री गंगाराम मण्डल, उमेर- १४, पता- गाम- मडवी, पोस्ट- रनियारि, भाया- झंझारपुर, जिला- मधुबनी (बिहार)

23. ढ़ोलक वादन लेल विदेह "समग्र योगदान सम्मान"

श्री सीताराम राम सुपुत्र स्व. जंगल राम, उमेर- ७२, पता- गाम- लक्ष्मिनियाँ, पोस्ट- ड़ जना, भाया- नरहिया, थाना- लौकही, जिला- मधुबनी (बिहार)

24. ढ़ोलक वादन लेल विदेह "समग्र योगदान सम्मान"

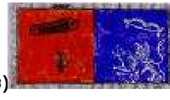
श्री लक्ष्मी राम सुपुत्र स्व. पंचू मोची, उमेर- ७०, पता- गाम+पोस्ट- रैयमा, भाया- तमुरिया, थाना- झंझारपुर (आर.एस. शिविर), जिला- मधुबनी पिन- ४७१४१० (बिहार)

25. कारनेट वादन लेल विदेह "समग्र योगदान सम्मान"

मो. सुभान उमेर- ३०, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी (बिहार)

26. लोक संस्कृतिक संरक्षण लेल विदेह "मांगनि खवास सम्मान"

श्री राम लखन साहु पे. स्व. खुशीलाल साहु, उमेर- ६३, पता, गाम- पकड़ीया, पोस्ट- रतनसारा, अनुमंडल- फुलपरास (मधुबनी)



27. মিথিলা চিত্রকলা লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রীমতী বীণা দেবী পত্নী শ্রী দিলিপ ঝা, উমের- ২৩, পতা- গাম+পোস্ট- রেবমা, ভায়া- তক্ষবিযা, থানা- ঝংঝাবপুর (আব.এস. শিরিব), জিলা- মধুবনী পিন- ±৪৭৪৩০ (বিহাব)

28. তবলা বাদন লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী উপেন্দ্র চৌধবী স্বপুত্র স্ব. মহাবীব দাস, উমের- ৩৩, পতা- গাম+পোস্ট- রেবমা, ভায়া- তক্ষবিযা, থানা- ঝংঝাবপুর (আব.এস. শিরিব), জিলা- মধুবনী পিন- ±৪৭৪৩০ (বিহাব)

29. তবলা বাদন লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

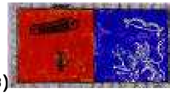
শ্রী দেবনাথ যাদব স্বপুত্র স্ব. সর্বজীত যাদব, উমের- ৩০, গাম- ঝাঁঝপট্টী, পোস্ট- পীপবাহী, ভায়া- নদনিয়াঁ, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

30. ঝালি বাদন লেল লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী কন্দন কুমাব কর্ণ স্বপুত্র শ্রী গনদ্র কুমাব কর্ণ পতা- গাম- বেরাঁড়ী, পোস্ট- চৌবামহবৈন, থানা- ঝংঝাবপুব, জিলা- মধুবনী, পিন- ±৪৭৪০৪

32. ঝালি বাদন লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী বাম খেলাবন বাউত স্বপুত্র স্ব. কৈলু বাউত, উমের- ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- রেবমা, ভায়া- তক্ষবিযা, থানা- ঝংঝাবপুব (আব.এস. শিরিব), জিলা- মধুবনী পিন- ±৪৭৪৩০ (বিহাব)



33. মৈথিলী লোকগাথা গাযন লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী বরিন্দ্র যাদব স্বপুত্র সীতারাম যাদব, পতা- গাম- ত্তনসিযাহী, পোস্ট- মনোহব পট্টী, থানা- মরৌনা, জিলা- স্বপৌল (বিহাব)

34. মৈথিলী লোকগাথা গাযন লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী পিচরুন সদায স্বপুত্র স্ব. মেথব সদায, উমেব- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভাযা- তম্হবিযা, থানা- ঝংঝাবপুব (থাব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৫০ (বিহাব)

35. শাস্ত্রীয সংগীত ও তানপুবা বাদ্য লেল বিদেহ "বাগিনি থবাঁস সম্মান"

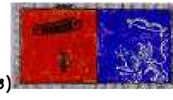
শ্রী বামবৃক্ষ সিংহ স্বপুত্র শ্রী অনিরুদ্ধ সিংহ, উমেব- ৩৬, গাম- ফুলববিযা, পোস্ট- বাবুবৈবহী, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

36. মৃদন বাদন লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী খখব সদায স্বপুত্র স্ব. বঁঠা সদায, উমেব- ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভাযা- তম্হবিযা, থানা- ঝংঝাবপুব (থাব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৫০ (বিহাব)

37. তবসা/তাসা বাদন লেল বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী জোগেন্দ্র বাম স্বপুত্র স্ব. বিন্ট্টু বাম, উমেব- ৩০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভাযা- তম্হবিযা, থানা- ঝংঝাবপুব (থাব.এস. শিবিব), জিলা- মধুবনী পিন- +৪৭৫০ (বিহাব)



38. বমসাবি/ কঠসাবি/ কবতাব রাদন লেব রিদেহ ˝সমগ্র যোগদান সম্মান˝

শ্রী সৈনী বাম স্বপ্বত্র স্ব. ননিত বাম, ঊমেব– ৯.০, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, থানা– ঝাঁঝাবপ্বব (খাব.এস. শিরিব), জিলা– মধ্বুরঁনী পিন– +৪৭৪১০ (রিঁহাব)

39. গ্বমগ্বমির্যাঁ রাদন লেব রিদেহ ˝সমগ্র যোগদান সম্মান˝

শ্রী জ্বগায সাহ্নী স্বপ্বত্র স্ব. শ্রী শ্রীচন্দ্র সাহ্নী, ঊমেব– ৭৯., পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, থানা– ঝাঁঝাবপ্বব (খাব.এস. শিরিব), জিলা– মধ্বুরঁনী পিন– +৪৭৪১০ (রিঁহাব)

40. ঊকা/ঢোব রাদন লেব রিদেহ ˝সমগ্র যোগদান সম্মান˝

শ্রী যোগেন্দ্র বাম স্বপ্বত্র স্ব. রিঁনট্ট্বি বাম, ঊমেব– ৯.৯., পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, থানা– ঝাঁঝাবপ্বব (খাব.এস. শিরিব), জিলা– মধ্বুরঁনী পিন– +৪৭৪৫০ (রিঁহাব)

41. ঊহ্না রাদন লেব রিদেহ ˝সমগ্র যোগদান সম্মান˝

শ্রী জগ্রনাথ চৌধবী ঊর্হ্ন ধিযানী দাস স্বপ্বত্র স্ব. মহারীব দাস, ঊমেব– ৬৯., পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবিযা, থানা– ঝাঁঝাবপ্বব (খাব.এস. শিরিব), জিলা– মধ্বুরঁনী পিন– +৪৭৪১০ (রিঁহাব)

42. ঊহ্না রাদন লেব রিদেহ ˝সমগ্র যোগদান সম্মান˝

শ্রী মহেন্দ্র পোদ্দাব, ঊমেব– ৬৯., পতা– গাম+পোস্ট– চনৌবাগঁজ, ভাযা– তহ্মবিযা, জিলা– মধ্বুরঁনী (রিঁহাব)

43. নঙেবা/ডিগবী বাদন লেব বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

শ্রী বাম প্রসাদ বাম স্বপ্বত্র স্ব. সবয়গ মোচী, উমেব- ৩২, পতা- গাম+পোস্ট- বৈবমা, ভাযা- তহ্মবিযা, থানা- ঝংঝাবপ্বব (খাব.এস. শিবিব), জিলা- মধ্বুবনী পিন- ৮৪৭৪১০ (বিহাব)

44. বংগমচ খভিনয লেব বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

স্বশ্রী খাশা কুমাবী স্বপ্বত্রী শ্রী বামাবতাব যাদব, উমেব- ১৮, পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- তহ্মবিযা, জিলা- মধ্বুবনী (বিহাব)

45. বংগমচ খভিনয লেব বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

মো. সমসাদ খালম স্বপ্বত্র মো. গুষা খালম, পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- তহ্মবিযা, জিলা- মধ্বুবনী (বিহাব)

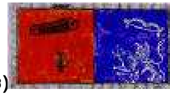
46. বংগমচ খভিনয লেব বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

স্বশ্রী খপর্ণা কুমাবী স্বপ্বত্রী শ্রী মনোজ কুমাব সাহু, জন্ম তিথি- ১৮-২-১৯৯৮, পতা- গাম- নক্ষ্মিনিযাঁ, পোস্ট- ছজনা, ভাযা- নবহিযা, থানা- লৌকহী, জিলা- মধ্বুবনী (বিহাব)

47. বংগমচ হাস্য খভিনয লেব বিদেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

টৌসিফ খালম স্বপ্বত্র মো. কুস্তাক খালম, পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- ঝংঝাবপ্বব, জিলা- মধ্বুবনী (বিহাব)।

কবি সম্ববন-



অধ্যক্ষ- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল।

মঁচ সঁচালক- উমেশ মণ্ডল।

সমীক্ষক- ডা. যোগানন্দ ঝা তথা কুমার বামেশ্বিবম্ এবং ডা. শিবকুমাব প্রসাদ।

ধন্যবাদ জ্ঞাপন- শ্রী রেঁচন ঠাকুব।

কবিগণ তথা কবিতাক নাওঁ-

(1) শ্রী শম্ভু সৌবভ- স্বকজ মাৰএ তুলকী

(2) শ্রী উমেশ পাসবান- কাগজ

(3) শ্রী বামবিলাস সাহু- কেনা কহবঁ ভাবত মহান্

(4) শ্রী নন্দ বিলাস বায- মিথিলা বর্ণন

(5) শ্রী শ্রী হেমনাবাণ সাহু- হম ছী মৈথিল

(6) শ্রী পবমান্দ প্রভাকব- খখনুখাঁ ভুখল স্বতলৈএ

(7) ডা. যোগানন্দ ঝা

(8) মো. গুল হসন- কিসানক খবিহান

(9) শ্রী বাজদের মণ্ডল- জয হে কিসান

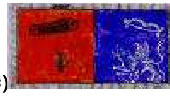
(**10**) শ্রী উপেন্দ্র নাবাযণ অনুপম- গেল চৌবন্নী

(**11**) শ্রী কপিলেশ্বিব বাউত- হমবা কিছু নে ফুবাগএ

(**12**) শশিকান্ত ঝা- এতবেঁ আঁগন

(**13**) শ্রী বিপীন কুমাব কর্ণ- ব্যবস্থাক জাতি-পাতি

(**14**) গৌবী শঁকব সাহ- বিবাহ বিবাদ হোগত



(15) শিব কুমাব মিশ্র- মান

(16) লক্ষ্মী দাস- হব জোতি হবরাঁহ

(17) ডা. শিবকুমাব প্রসাদ- কজরৌটা কেব কাজব সংগ

(18) শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- দিন বাতিক খেল।

একাংকী নাটক "সতমাএ"

নাটককাব- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

নির্দেশক- শ্রী বেঁচন ঠাকুব

পাত্র- পবিচয-

(1) বুদ্ধিধাবী বাবু- হাঙা স্কুলক প্রধানাধ্যাপক, ভূমিকামে- সুশ্রী পূজা কুমাবী

(2) বিপতিবাবু- হাঙা স্কুলক এক গোটে সহাযক শিক্ষক, ভূমিকামে- সুশ্রী সবস্বতী কুমাবী

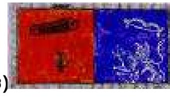
(3) সুলকিত- হাঙা স্কুলক চপবাসী, ভূমিকামে- সুশ্রী সংগীতা কুমাবী

(4) সুলক্ষণী- বিপতি বাবুক মাএ ভূমিকামে- সুশ্রী ললিতা কুমাবী

(5) শিবকুমাব- বিপতি বাবুক বেটা- ভূমিকামে- সুশ্রী জ্যোতি কুমাবী

(6) খজুবিযা- এক গোটে গ্রামীণ মহিলা, ভূমিকামে- সুশ্রী সুলেখা কুমাবী

(7) তেতবী- দোসব গ্রামীণ মহিলা, ভূমিকামে- সুশ্রী পুনম কুমাবী



(8) চিন্তামণী- এক গোষ্ট সাধাবণ কিসান, ভুমিকামে- স্বশ্রী রোশনী কুমাবী

(9) সারিত্রী- চিন্তামণিক পত্নী, ভুমিকামে- স্বশ্রী বাগিনী কুমাবী

(10) গীতা- চিন্তামণিক বেঁটী, ভুমিকামে- স্বশ্রী মানা কুমাবী

(11) প্ররোহিত- গামক পঁডীজী, ভুমিকামে- স্বশ্রী বাধা কুমাবী

(12) জয় মানাক কানাকাব- ভুমিকামে- স্বশ্রী খুশিবু, প্বনম, স্বনেখা, বাগিনী, সোনী কুমাবী।

(13) পবিছন গীত- ভুমিকামে- স্বশ্রী স্বনেখা আ প্বনম কুমাবী

মৈথিলী নাটক "গংগা ব্রিজ"

নাটককাব- শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব

নির্দেশক- শ্রী বেঁচন ঠাকুব

পাত্র-পবিচয-

(1) বঁচ্চা-**1** মিথিলেশ কুমাব যাদর

(2) বঁচ্চা-**2** আনন্দ মোহন কুমাব যাদর

(3) বঁচ্চা-**3** কুণাল কিশোব "ধীবজ"

(4) মুখ্যমংত্রী- দেরন কুমাব মণ্ডল

(5) মীত- বৈদ্যনাথ কুমাব ঠাকুব

(6) বাঁড- সোনু কুমাব

(7) নানা– গণেশ ক্মাব

(8) দাদা– রনবাম ক্মাব যাদর

(9) রিঁনষ্ট– থমিত থানন্দ

· থভিযঁতা– গ্রষ্ণ ক্মাব যাদর

· থভিযঁতাক পনী– বঁজীত ক্মাব বাম

· থভিযঁতাক রেঁষ্টী– কণাদ কিশোব ' নীবজ

· থভিযঁতাক রেঁষ্টী– শ্বভম শঁকব গ্বপ্তা

· ঠীকেদাব– সুবজ ক্মাব

· পহিন মজদুব– ব্রঁহ্মানঁদ ক্মাব যাদর

· দোসব মজদুব– শিরক্মাব যাদর

· তেসব মজদুব– সঁতীত ক্মাব যাদর

· পহিন শিক্ষক– কিশোব ক্মাব ঠাক্ব

· দোসব শিক্ষক– থভিনাশ ক্মাব সাহ

· ঢোলহো দেনীহাব– বাজেশ ক্মাব মহতো

· পহিন উঁকা রঁজেনিহাব– কমন কিশোব পঁকজ

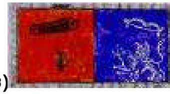
· দোসব উঁকা রঁজেনিহাব– কিশোব ক্মাব যাদর

· রঁতনী মাএ– উমেশ ক্মাব বাম

· পৈঘ ভায– স্বভাষ ক্মাব

· থভিযঁতাক মিত্র– স্বনীন ক্মাব মহতো

· কনিযাঁ কাকী– বামরাঁবু ভাবতী



- প্রবান খভিযংতা- সিকন্দব ক্মাব যাদর
- পহিল প্রাফেসব- বমেশ ক্মাব
- দোসব প্রাফেসব- মো. কনাহ্নদ্দীন খংসাবী
- গসক্ল ছাত্র- প্রভাষ ক্মাব, শিরক্মাব হ্নখিযা, প্রশাংত ক্মাব খা সংজন ক্মাব
- কালেজক ছাহ্ন- হ্রষ্ণানংদ ক্মাব, শিরজী মণ্ডল, গং্জন ক্মাব, খজীত ক্মাব মণ্ডল,

বংজীত ক্মাব মণ্ডল, মিথিলেশ ক্মাব বাম, মো. গবফান খংসাবী

জৰ্ট-জৰ্টীন-

"**জবঁ-জবঁ পঢ়এ কহলিঔ বে জৰ্টা.....**"

গীত প্রস্তুতি- স্বশ্রী জ্যোতি ক্মাবী খা স্বশ্রী বঁরিতা ক্মাবী।

জৰ্টীন পক্ষ- স্বশ্রী দৃগী ক্মাবী, শ্বেতা ক্মাবী, সীতা ক্মাবী খা সংগীতা ক্মাবী।

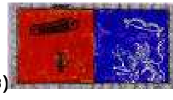
জৰ্টা পক্ষ- স্বশ্রী বীনা ক্মাবী, পূজা ক্মাবী, কংচন ক্মাবী তথা পূর্ণিমা ক্মাবী।

একাংকী- "জজাতি"

নাৰ্টককাব- শ্রী নংদ রিলাস বায

নির্দেশক- শ্রী বৌচন ঠাক্ব

পত্র-পবিচয-



(1) ফুলচন্দ- গামক একটা খলীফা- ভুমিকামে- মো. নৌশাদ আলম

(2) রনরানী- ফুলচন্দক পিতা- ভুমিকামে- বাম রাঁয় ভাবতী

(3) মৈনামরানী- ভুমিকামে- অমিত আনন্দ-

(4) গামরানী- ভুমিকামে- রিক্কী কুমাব কর্ণ

(5) তিলাঠরানী- ফুলচন্দক পত্নী- ভুমিকামে- মিথিলেশ কুমাব যাদব

(5)

মঞ্চন সামাজিক মৈথিলী নাটক- "ঊঁচ-নীচ"

নাটককাব- শ্রী বেঁচন ঠাকুব

নির্দেশক- শ্রী বেঁচন ঠাকুব

পাত্র পবিচয-

(1) মংগল মল্লিক- বামনগব গামক ডোম- ভুমিকামে- স্বশ্রী বাধা কুমাবী।

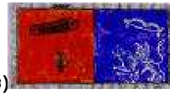
(2) মবনী- মংগল কেব পত্নী- স্বশ্রী আশা কুমাব।

(3) দুখন- মংগল কেব পুত্র মৈট্রীক পাস- স্বশ্রী শ্বেতা কুমাবী।

(4) বুধন- একটা গ্রামীণ- স্বশ্রী বীনা কুমাবী।

(5) চন্দ্রশে ঝা- একটা স্বখী সম্পন্ন, কংজুশ ব্রাহ্মণ- স্বশ্রী বীভা কুমাবী।

(6) মনীষা- চন্দ্রশেক পত্নী- স্বশ্রী স্মরিতা কুমাবী।



(7) চন্দ্রপ্রভা– চন্দ্রশেক ওকনৌতী রেষ্টৌ– স্বশ্রী জ্যোতি কুমাবী।

(8) বরীযা– মংগন ক্রেব দিযাদ ভায– স্বশ্রী রঁরিতা কুমাবী।

(9) শৈশিকাঁত– দাব্দ দোকানদাব– স্বশ্রী রোশিনী কুমাবী।

· সীতাবাম– একটৌ গবীরঁ খাদমী– স্বশ্রী খাবতী কুমাবী।

· শীনা– তাড় িরানী– স্বশ্রী শিগ্বফতা পবরীণ।

· দেরঁন– একটৌ তাডী পিযাক– স্বশ্রী দুর্গা কুমাবী।

· স্বকবাতী– দোসব তাড় ি পিযাক– স্বশ্রী সংগীতা কুমাবী।

· ডঞ্জু– তেসব তাড় ি পিযাক– স্বশ্রী প্রীতি কুমাবী।

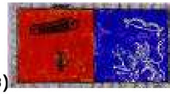
· মিংগুব– একটৌ নামী-গামী চাহরঁনা– স্বশ্রী বানী কুমাবী।

· সংজীত– মৈগ্রীকক রিদ্যার্থী– স্বশ্রী কংচন কুমাবী।

· হবীশি– মৈগ্রীকক রিদ্যার্থী– স্বশ্রী পুর্ণিমা কুমাবী।

· ভোলু– মৈগ্রীকক রিদ্যার্থী– স্বশ্রী চাঁদনী কুমাবী।

· গৌবী– পেপবরঁনা– স্বশ্রী পুজা কুমাবী।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १२५ म अंक ०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

· বাম প্রবেশ– একটা গ্রামীণ– স্বশ্রী সবস্রতী কুমাবী।

· গংজীনিযব– মংগনক বেটা– স্বশ্রী প্রীতি কুমাবী।

· ডাক্টব– চন্দ্রশেক বেটী– স্বশ্রী পূজা কুমাবী।

· নক্ষ্মণ– নড়কী ছাত্রাবাসক মানিক– স্বশ্রী খাবতী কুমাবী।

· ব্রহ্মানংদ– বকিন, চন্দ্রশেক মিত্র– স্বশ্রী খাবতী কুমাবী।

· মণিকাংত– বুজুর্গ কাযস্ত– স্বশ্রী সোনম কুমাবী।

· শাংতি– ডাক্টবক সহেলী– স্বশ্রী নীতু কুমাবী।

· নিত্যানংদ মিশ্র– বেনমংত্রী– স্বশ্রী সীতা কুমাবী।

· বরুণ ঝা– নিত্যানংদ মিশ্রক খংগবক্ষক– স্বশ্রী সবিতা কুমাবী।

· ওপীনদব– মংগনক পিতিওত সাব– স্বশ্রী চিন্তামণি কুমাবী।

· পবমানন্দ– চন্দ্রশেক পড় াসী– স্বশ্রী দিব্যা কুমাবী।

· শুষ্ণানন্দ– চন্দ্রশেক পড় াসী– স্বশ্রী বাধা কুমাবী।

· উমা– ব্রহ্মানংদক বেটীক সহেলী– স্বশ্রী সোনন কুমাবী।

· মোতীলাল- পঁচাযতক সবপঁচ- স্বশ্রী স্বধা ক্রমাবী।

· বামানংদ- চন্দ্রশেক থপ্পন লোক- স্বশ্রী খুশির্ু ক্রমাবী।

· চন্দ্রকাংত- চন্দেশক থপ্পন লোক- স্বশ্রী জ্যোতি ক্রমাবী।

· উমাকান্ত- চন্দ্রশেক থপ্পন লোক- স্বশ্রী নিক্কী ক্রমাবী।

· শোভাকান্ত- চন্দ্রশেক থপ্পন লোক- স্বশ্রী মানসী ক্রমাবী।

· গনদ্র নাবাযণ- চন্দ্রশেক থপ্পন লোক- স্বশ্রী সত্যম ক্রমাবী।

· লুটন- দোসব পেপবর্রলা- স্বশ্রী সংগীতা ক্রমাবী।

· নবেশ- পহিল গ্বংডা- স্বশ্রী খুশির্ু ক্রমাবী।

· ভদ্রেশ- দোসব গ্বংডা- স্বশ্রী দ্রাপদী ক্রমাবী।

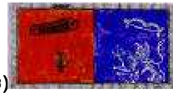
· উগ্রেশ- তেসব গ্বংডা- স্বশ্রী স্বষমা ক্রমাবী।

· স্ববেশ- চাবিম গ্বংডা- স্বশ্রী বংজীতা ক্রমাবী।

· মহেশ- পাঁচিম গ্বংডা- স্বশ্রী রঁরঁলী ক্রমাবী।

· জযমালা হেত্ত দায-মায- গীতহাবি সভ-

……………………



স্বশ্রী সবস্রতী ক্সমাৰী।

স্বশ্রী প্বনম ক্সমাৰী।

স্বশ্রী স্বল্রেখা ক্সমাৰী।

স্বশ্রী বাগনী ক্সমাৰী।

স্বশ্রী খ্সর্ব্ব ক্সমাৰী।

স্বশ্রী ঙজানা ক্সমাৰী।

স্বশ্রী পুষ্পা ক্সমাৰী।

স্বশ্রী সরিতা ক্সমাৰী।

ন্বক্কব– "সাওকিন্নক পায"

ন্বক্কবকাব– শ্রী রেঁচন ঠাক্সব

প্রস্ত্তি–

(1) ি রপীন– হেড মাস্টব– শ্রী কিশোব ক্সমাব ঠাক্সব

(2) বাম সেরক– কিবানী– শ্রী ঋরিনাশ ক্সমাব সাহ

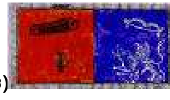
(3) রিদ্যার্থী– শ্রী চন্দন ক্সমাব, ক্সঁদন ক্সমাব, সোনী ক্সমাৰী,

(4) প্রভাষ– প্রভাষ ক্সমাব,

(5) রিনয– রিনয ক্সমাব

(6) রীবেন্দ্রক পিতা– চঁদন ক্সমাব

(7) শালিনী– ....



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

(৪) মধুকব–   চঁদন কুমাব

মহাদেব গীত– "ঋৱঁ নে চঠৱঁ ৱঁবদপব মৌ ৱাঁৱাঁ......"

প্রস্তুতি– শ্রী কিশোব কুমাব যাদৱ।

স্বাগত গীত–1 "স্বাগত কী নএ কবৱঁ ঋহাঁক......"

গীতকাব– শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

প্রস্তুতি– স্বশ্রী প্বনম কুমাবী ঋা স্বনেখা কুমাবী।

স্বাগত গীত–2 "ঋতিথি স্বাগতম্ ঋতিথি স্বাগতম্....."

গীতকাব– শ্রী ৱেঁচন ঠাকুব

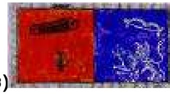
প্রস্তুতি– শ্রী ঋমীত বঁজন।

স্বাগত গীত–3 "প্রিয পাহুন স্বাগত স্বীকাব করু......"

গীতকাব– শ্রী ৱেঁচন ঠাকুব

প্রস্তুতি– শ্রী মনোজ কুমাব মহতো।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা **'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

প্রা. হবিমোহন ঝাক প্প্ণ্যতিথি মনাওল গেল– সংবাদ– স্বমিত আনন্দ

২৩ ফবরবী ২০১৩ কেঁ রিশ্বিবিদ্যালয মৈথিলী রিভাগ, ল. না. মি. রি., দবভংগাক মৈথিলী সা াহিত্য পবিষদ্ দ্বাবা প্রা. হবিমোহন ঝাক ২৯ম প্প্ণ্যতিথিক অরসবপব এক গোষ্ঠীক আযোজন কএল গেল। ঐ অরসবপব রিভিন্ন রক্তা লোকনি হুনক ব্যক্তিত্ব এরং কৃতিত্বপব চর্চা কবৈত হুনকা কালজযী বচনাকাব কহলনি। গোষ্ঠীক অধ্যক্ষতা কবৈত ডা. ধীরেন্দ্র নাথ মিশ্র কহলনি জে প্রা. হবিমোহন ঝা হাস্য বসক সিদ্ধহস্ত লেখক বহিতো করুণাসঁ ভবল সাহিত্যকাব ছলাহ। ডা. বমণ ঝা হুনক কৃতিত্বপব রিস্তাবসঁ চর্চা কবৈত কহলনি জে প্রা. ঝাক বচনামে জে জ্যাতিষ তত্ত্ব ভেটৈত অছি সে পৈঘসঁ পৈঘ পঁডিতোক হেতু গ্রাহ্য অছি। রিভূতি আনন্দক কহব ছলনি জে হবিমোহন বাবু সদিখন পাঠককেঁ হঁসবৈত গুদগুদবৈত বহলাহ হদা অন্তু হুনক লোবমে ডুবল বহল।

ঐ অরসবপব শ্যামানন্দ শাণ্ডিল্য, কিবণ মিশ্র এরং অর্চনা কুমাবী সেহো অপন অপন রিচাব ব্যক্ত কেলনি। স্ববেন্দ্র ভাবদ্বাজক ধন্যরাদ জ্ঞাপনসঁ কার্যক্রমক সমাপ্তি ভেল।



ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

<u>২. পদ্য</u>

৩.১.বামচন্দ্র প্রসাদ জীক দুটা কবিতা

৩.২.  রেঁচন ঠাকুব জীক দুটা সবাগত গীত

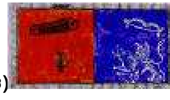
৩.৩.১.  জগদানন্দ ঝা ´মনু´ গজল **কবাঁগ ১-১২** ২.  পংকজ চৌধবী "নবনশ্রী" (গজল ১-৪)

৩.৪.১.  আশীষ অনচিন্হাব-গজল ২.  **ক্রান্তি কুমাব স্বদর্শন-প্রেম শৃঙ্গ**

৩.৫.১.  কামিনী কামাযনী- পুষ্পাঁজলি ২.  জ্যাতি ঝা চৌধবী-জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গবীযসী

৩.৬.১.  **বাজদেব মণ্ডলক দু গোটে কবিতা** ২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সাতটা গীত**

৩.৭.  ওম প্রকাশ- গজল ১-২



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

३.५.१.  রিন্দেশ্বর ঠাকুর "নেপালী"- খুনক ঢেনা সংগ নর পুস্তক পতন

বামচন্দ্র প্রসাদ জীক দুটা করিতা-

প্রদূষণ

স্বনহ মৌ ভৈযা স্বনু হে বঁহিনী

আবঁ কেনা কৼ বঁচতৈ প্রাণ হে ।

প্রদূষণক সমস্যা এনৌ

নৼ নেতৈ জান হে ।

গাছ কাটি জংগন উজাড়া

আপন বঁঢ়বৈঁ ছী শান হে ।

আগিনা পীঢ় ানে কিছু নে সোচৈ ছী

একব সমস্যা মহান হে ।

বাহামণ্ডনক সন্তুনন রিঁগড়া গেন

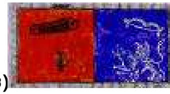
মানুষ কবৈএ ত্রাহিমাম হে ।

কখনো ঠংঠী কখনো গবমী

বাঁঢ়া ক তাণ্ডব মহান হে ।

গন্দীক জানা নদীমে খসৈত আছি

জনমে ভবন রিষাণু হে ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

नर–नर रोमावी उमड़ल अछि

जीवनक कतेनो ने ठेकान हे।

रोग व्याध मिसाउल रोवरौत अछि

शानेमे लोगत अछि मानि हे।

खुला मैदानमे शौच करैत अछि

शौचालयपर नै अछि धियान हे।

प्रदूषण नियंत्रण कानून रोना क२

मानव केव कविसो कल्याण हे।

करि कवजोवि कएअ

सभ किसो बखिसो धियान हे।

स्वच्छ नौ भेसा स्वच्छ हे रोहिनी

केना क२ वाँचते प्राण हे।

किसानक हाल

किसानक छाती विर्डुसि बहल अछि

रोटी रोटी नै पढ़ा बहल अछि।

अकालक गालमे किसान समाएल

हिनकापर संकट छनहि आएल।

মহগাঙ চৰম সীমা ছরৈত খছি

চৌকা ছক্কা মজদুৰ মাৰৈত খছি।

কিসানক হাল ভেল রেঁহাল

রিঁনা জমীন রেঁচনে নৈ হোগত খছি রেঁচৌ রিঁখাহ।

খাদ-রীজমে মহগাঙ ভবল খছি

কিসানক দিনমে নহবি উঠল খছি

খন্নদাতা কিসান কহরৈত খছি

খন্নক মুন্য রেঁপাবী বখৈত খছি

যএহ রিডম্রঁনাক তব পড়ল কিসান

খহাঁ সমানক দাম বখৈএ খান।

খাদ রিঁজ ফৈক্ট্রীসঁ খরৈত খছি

ওকৰ মুন্য ওহএ বখৈত খছি

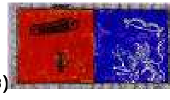
এক দিন পৃথ্রীপৰ মচত হাহাকাৰ

খন্ন দেরতা খন্ন দঙসঁ নচাৰ

খেতী নাগতমে রঁঢ়ল তুফান

খাৰঁ কিনকো নৈ রঁচতৈ প্রাণ।

রিঁন্ন ঘুস খফসৰ নৈ স্বনৈত খছি



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এক্সেক্শনক খর্চা ফৈক্ট্রী-মালিক উঠবৈত অছি।

মনমানা রস্তুপব দাম

একব মাবি মেলৈএ কিসান।

নেতাজী সভ মোছ পিজবৈ অছি

কিসানক মান কিযো নৈ পুছৈত অছি।

ভগবানোকেঁ নে বহলনি ধিযান

ঐ ধবতীপব কিএক বনৌলনি কিসান।

সম্পর্ক-

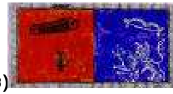
স্বপুত্র স্ব. মিশ্রী লাল সাহ

গাম- উড়বা (বঁড় া), পোস্ট- খুটৌনা

থানা- লৌকহা, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বৈচন ঠাকুব জীক দুটা স্বাগত গীত



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রিয পাহুন......

প্রিয পাহুন, স্ৱাগত স্ৱীকাৰ করু

স্ৱীকাৰ করু, যৌ সাকাৰ করু

প্রিয পাহুন...... ।

(কথীসঁ স্ৱাগত করবঁ, নৈ বিধ-বিধান অছি

পূজাক কিছু, নৈ আবেবিযান অছি)

অবোধ কেব, পিযাৰ করু

যৌ পিযাৰ করু, হে যৌ পিযাৰ করু ।

প্রিয পাহুন...... ।

(সাহিত্য সংগীত, কলা বিহীন

সভ্যতা, সংস্কৃতি দীন)

বক্ষকগণ, তৈযাৰ করু

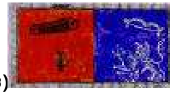
যৌ তৈযাৰ করু, হে যৌ তৈযাৰ করু ।

প্রিয পাহুন...... ।

(দর্শন লে, পিআসল ছেলৌ

প্রেম শ্রদ্ধাক, বকষৈল ছেলৌ)

অভিমত, বঁহাৰ ভরু



যৌ রঁহাব ভক্ত, হে যৌ রঁহাব ভক্ত

প্রিয পাহুন...... ।

অতিথিগণ স্বাগতম্......

অতিথিগণ স্বাগতম্, তিথিগণ স্বাগতম্ ।

দর্শন পাবি গদগদ, পাহুন স্বাগতম্

অতিথিগণ...... ।

(নৈ পান প্রসাদ, নৈ চাহক রৈরস্থা ।

রৈসক নৈ রৈরহাব, কনামে পূর্ণ আস্থা ।)

সভ্যতা সংস্কৃতিকেঁ, হার্দিক স্বাগতম্ । পাহুন স্বাগম ।

অতিথিগণ...... ।

(নৈ সংগীত সাহিত্য, নৈ কনা শিষ্টাচাব ।

শুভ অসীবরাদসঁ, হইত সভ অন্হাব ।)

বাম বহীম ভূষণ করীব, ঢৈরেসা শিবমণম্

পাহুন স্বাগতম্

অতিথিগণ...... ।

(धन्य ভল কোচিং, धन्य পূজা সমিতি।

धन्य विदेह परिवार, চনৌবাগঞ্জ বঁস্তী)

গুৰুজন विद्वतगण, সজ্জন বৃন্দ।

পাহুন স্ৱাগত্

অতিথিগণ...... ।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggaj endr a@vi deha.com পর পঠাউ।

१. জগদানন্দ ঝা 'মনু' গজল **কৰাঁও १-१२** २. পংকজ চৌধৰী "নৱনশ্রী"

(গজল १-४)

१

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

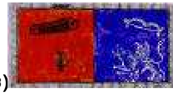
গ্ৰাম পোস্ট- হৰিপ্ৰৰ ডীহটৈল, মধুৱঁনী

কৰাঁও-१

কর্জা কএ কহ হম জীৱন জীৱ বহুৱ ঙী

ফাটৈৱ অপনকেঁ কতুনা সীবঁ বহুৱ ঙী

সভ কিছু গৱা কএ 'মনু' অপন জীৱনকেঁ



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

निर्लज ভএ হম তাডা পীর্ঁ বহুব ড্ডা

****

করাঁগ–২

নৌহুটৌ হাথমে কেহন নকীড ছৈ

নৌ মায বাঁপ প্র কেহন তকদীব ছৈ

ধো ধো ক২ ঐঁঠ কপ নকীড় । খীএনৌ

নৌ স্বনৌ কিযো প্র দুনিযাঁ রঁগীব ছৈ

****

করাঁগ –৩

গোডী তোব হ্মস্কীমে ছৌ জহব ভবব

নৌ এনা হ্মঁহ খোব কতে ঘাযব পবব

জঁ নিকৈব গএনৌ ফুবমডী সন হঁসী

বাঁটৈপব ভেটৈত কতেকো ছৌঁড় । মবব

****

করাঁগ –৪

সাঁৱবিযা পিযা ঋর্মা শু কী কএনহুঁ

সাঙন চঢব ছোড়ি চবি কোনা গএনহুঁ

ৱঁম্এ হরা শিতব মিহঝৈএ হমব তন

কোনা বহরঁ রিন্ন ঋর্মা ব্ঁমি নৈ পএনহুঁ

****

করাঁগ–ঌ

মিস্‌ষ্টম ঋাগকেঁ কিএ ৱঁৱাঁব ৱঁনব ঋছি
নেতা সভ তঁ একটা জপাব ৱঁনব ঋছি
ৱঁড়কা ৱঁড়কা ৱাঁগব সভ বাজ চবৱঁৈএ
জনতাক প্রাণেপব সৱাঁব ৱঁনব ঋছি

****

করাঁগ–৩

গামক ঋধিকাবী ভেনা সৈযাঁ হমব
কোনা ক পকড়তৈ কিযোক ৱঁৈযাঁ হমব
সভক পেটৌক মাব ঋাৱঁ হমবে ছৈক
সৈযাঁ নএখিন সভ্টা ৱঁনৌযাঁ হমব
****

করাঁগ –৭

মৈথিবী সাহিত্যক ঋাঁচ স্বনগৈত ঋছি
সগবো নর রিধাক জ্বনা পজবৈত ঋছি
কোটা নমন জিনকব ৱিঁড়ব জাবৈন ঋছি
রিদেহক ৱাঁবব ঋাগি মন্ন বহকৈত ঋছি
****

করাঁগ–৮

ৰাবূঁজীক কবেজমে সদিখন বুহবহুঁ
নৈ খপন মোনমে হুনকা হম বখবহুঁ
ছাহিব ৰৌদ পানিসঁ সদিখন ৰঁচেবন্হি
সেৰাক ৰেঁড়মে হম ৰঁহানা বাচবহুঁ

****

করাণ-৯

দেহ প্রাণ সৱঁৌ ৰাবূঁজী দেবন্হি
জে কিছু ছী এখন ৰাবূঁজী কেবন্হি
খপনে বহি ভুখে হমব পেট ভববন্হি
স্বধি খপন ৰিসবি হমবা মনুখ ৰনেবন্হি

****

করাণ-১০

জে জন্ম দেবন্হি ও কহবন্হি গদহা
জে পোসবন্হি ও মানবন্হি গদহা
গদহা জঁকা জীন্দগী খপন ৰিতেবহুঁ
জিনকা ৰিযাহবহুঁ ও বুঁঝবন্হি গদহা

****

করাণ-১১

ঘাট-ঘাট পব সুতব কতেক গোহি খছি
সাউধ লোককেঁ সৰঁতবি লেনে মোহি খছি
ধৰ্মক নাম পব খুজব কতেক দুকান
টৌকা নS কS ছনমে সভটৌ পাপ ধোহি খছি

****

করাণ-১২

কোন বিধি মবি কs হম কপৌযা কমেলহুঁ
স্বখ চেন নিন্ন বাতিকেঁ খপন হবেলহুঁ
জন্মক খপন সভ সম্বন্ধ তিযাগি
বিন কস্ববে বাঁহব   বনবাস বিতেলহুঁ

২


পংকজ চৌধবী "নবনশ্রী" (গজল ১-৪)

গজল-১

মিথিলামে বহল নৈ বাঁস মৈথিলীকেঁ

ঠুঠৈন জা বহল ছৈ আশ মৈথিলীকেঁ

কহিযো মৈথিলী নৈ হিচকি-হিচকি কানল

দেখু পনষ্ট সভ ওতিহাস মৈথিলীকেঁ

চন্দা ঋমব যাত্রী সদতি সভ শিবণমে

বিদ্যাপতি সনক ছল দাস মৈথিলীকেঁ

সভকে ঠাম দেলৌ ভেল মান সভকে

ভেটৈল খড়ি কিএ বনবাস মৈথিলীকেঁ

বাঁজবঁ-পঢবঁ সদিখন মৈথিলী লিখবঁ হম

জাগত "নরন" প্রনি বিশ্বাস মৈথিলীকেঁ

>মফঙুলাত্ত+মফঙুলাত্ত+ফাওলাত্তন /

মাত্রা ক্রম : ২২২১+২২২১+২১২২

গজল-২

জে বুঁড়িরঁক ছল খলরঁত যৌ

তকরে ভেটৈল বঁতুমত যৌ

জনতা ফেব ঠকেলৌ সভ

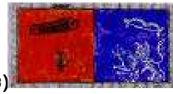
গেলৌ ব্যর্থহি জনমত যৌ

ধন জনতাক ন্বটৌ বতলৌ

জনতো ছৈ চুপ সহমত যৌ

শোষণ পাঁচ বঁবখ চলতৈ

জনতা কানত কলপত যৌ



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

ধর্মক দৈত দ্‌হাঙ্গ ও

জে নহি ধর্মসঁ খরগত যৌ

নেতা রঁনন কতেকো কহি

দ্‌র্দিন দেশক রঁদনত যৌ

নাগৌ গপ্প "নরন" এহন

ষ্টিষ্টহী ঢৈকেন পর্বত যৌ

*মফড়ঁনাত্ত + মফাঙ্গন্বন / মাত্রাক্রম–২২২১+১২২২

গজল–২

খনকব কহুন মানরঁ কতে

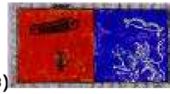
খা–খা ঠেস কানরঁ কতে

রঁস কিছু দিনক জিনগী ত' নৈ

দিন জিনগীক গানরঁ কতে

ছোড়্ প্ববনকা বাগ সভ

ঐ সিঞ্চীসঁ বস ছানরঁ কতে



রিঁব্র সাধনক কী সাধনা

থুকসঁ সাত্ত সানরঁ কতে

চাহী ঋপন ঋধিকাব জে

মাঁগু ¨নরন ঠানরঁ কতে

গজল–৪

মাথসঁ ঘোঘ সসবন জাএ

চন্না নাজহি সক্ষচন জাএ

কজবাযন নৈনা মধুশানা

মাতন মোন রঁহসন জাএ

রূপক জানমে ওমবাএন

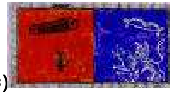
রাঁষ্ট রঁষ্টেহী রিঁসবন জাএ

মাথক টিক্কনী ঠোঠক নানী

দেখি ঋযনা চনকন জাএ

হাথক চুড়ী কঁগনা খনকৈ

সৌঁস কবেজা দবকন জাএ



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আঁখিসঁ পানোঁ "নরন" নেহ জে

সগরো দেহ পসবন জাএ

>আখব-১১

ঐ রচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. আশীষ অনচিন্হাব-গজন ২. **কান্তি কুমাব স্বদর্শন-প্রেম শীৰ্ষ**

১

আশীষ অনচিন্হাব

গজন

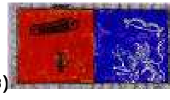
নিখৰাক ছন গবীৰক নাচাবী গজন

দেখু হৃদা নিখন হম স্বতাবী গজন

হম আৰ বৌঁচি নেনহুঁ হঁসী ও খুশী

বাঁচত কতে সময ধবি উধাবী গজন

অন্হাব আৰ ভগবেঁ কবত ঘবসঁ যৌ



ভগজোগনীক সঁগে দিয়াবী গজল

সভ চপ উনাবকেঁ খেলমে মগ্ন অছি

জনতাক স্থিতি বহলৌ দিগাড়ি গজল

ক্ষবি গেল ছৈ কর্ঙণ করি অপন দেশমে

সৌসে স্থনা বহল রৈভিচাবী গজল

দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ + হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ + হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ + হ্রস্ব-দীর্ঘ

২

**ক্রান্তি কুমাব স্বদর্শন**

প্রেম শৈষ্ট

নোবক ধাব অছি গালপব

দিলক রাব অছি হালপব

কী হাল কহু হৃদযামে কেব

দোলন কবৈত অছি ঠামপব।

ঠ্ঠাযন কপকপ করৈত মাব

হড্ডী গননে রিঁন্ব রঁজৈন জাড

কী কদ্র খার্ঁ রিচাব যোন কেব

ছিছিখাগত ডী রঁডু ওগ পাব

ফাষ্টন রৈঁমায ঘিনাএন পএব

রঁনন জাগত ডী কান্হি বাড

কী খারোঁ স্বনর্ঁ ব্যথা ষ্কন্ত কেব

ডী পাগন জাএ রীযব খা রাঁব

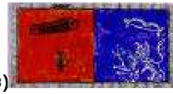
২

মনোজ কমাব মন্ডনক করিতা-

হম ডী পাগন

হম ডী পাগন তঁএ ঘবসঁ ডী ভাগন
ঙদবক নিমিত্ত রঁনন ডী খভাগন।

মন খখনো বঠত খডি নাগন
ত্নকো জী হেতনি হমবেপব নাগন।



পরধীন বনি সপনা খড়ি লাগন
গাম ছোবরাঁক মোহব খড়ি লাগন।

মাওক মমতা রঁব ছন্হি জাগন
রাঁর্হুক মন মিলরাঁক ছন্হি লাগন।

হম ছী পাগল তঁএ ঘবসঁ ছী ভাগল
উদবক নিমিত্ত রঁনন ছী খভাগল।

সম্পর্ক-

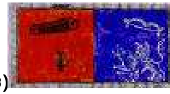
রেঁবমা, তহ্মবিযা, মধুর্বনী।

সম্প্রতি- হ্মমর্বঙ্গ।

ঐ রচনাপর অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.কামিনী কামাযনী- পুষ্পাঞ্জলি ২. জ্যোতি ঝা চৌধরী-জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীযসী

১





কামিনী কামাযনী

প্রুষ্পাঁজনি

প্রুষ্পাঁজনি ।

আজুব মে ভবনে /

নান /পীযব/হবিযব /

নাবংগী /বৈঁগনী /ভাঁতি ভাঁতি কে /

বংগ /গংধ /রুপ /আকাব /

স সজ্জিত /প্রুষ্প দন /

স্নাস মে ভবনে /মনযানিন মাদক /

মহ্নিম মহ্নিম আঁচ প/

নত্ নত্ গমর্রিঙ্কত হরা মে /

নৱঁ নৱঁ তরু পন্নর কে আড স/

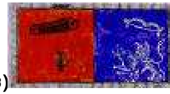
ঝাকৈত ধবা স্নন্নবী /

কবি বহন আছি /

উন্মাদিত প্রেমী সন /

ভারবিভোব ভ'/ঋত্ত বাজ ক/

আবাধনা মে/



অরবিন্দ গবা আ' মুঁদ্ন আঁখি সে ।

পুষ্পাঁজলি ।

রূপসী কে সৌন্দর্য স চকিত ।

অনংগ সেহো শঁখ নাদ কবি দেল।

সজী বহল অছি বংগমঁচ ।

প্রেমোসের কে ।রুপী মে আর্বি গেলে ।

সভ হক ।ঙডরঁএ লেল অবীব ।গুলাল

উতবি গেলা নব নাবী মে।হেব স।নরল ভেস মে ।

খেলয লেল ফাগুন কে ।

ঘুচ্চ আ' বাধা ।

২



জ্যোতি ঝা চৌধবী

জননী জন্মভুমিশ্চ স্বর্গাদপি গবীযসী

"জননী জন্মভুমিশ্চ স্বর্গাদপি গবীযসী"
পঢি-পঢি কঽ ভনে পৈঘ ভেল ছী
আগ অপন বোজী বোটী লেল পলাযিত
দুব সঁ দেশক দুর্দশা পব লজ্জিত ছী ॥

অছি মান ধোরীক ফক্কড জকাँ
দেশমে মহিলাক দুস্থতিসঁ ব্যথিত
অতএ কনো সম্মান রা স্ববিধা নৈত

অনকব জানি নাগৈত অছি অনুচিত ॥
পার্বতী-দুর্গা-লক্ষ্মী-সবস্বতী
সন অনেকো দেবী জতএ পূজিত
কোনা এহেন পশ্বত মানসিকতা
বহি সকৈত অছি জীবিত ॥
মহিলাক সম্মান হএত গ্রাহ্য
মাতাক প্রতি সম্মান জোঁ সিখাবী
মমতা আ স্নেহসঁ পূবিত
প্বত্রকেঁ শিঠ মনুষ্য বঁনাবী ॥

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. **বাজদেব মণ্ডনক দু গোট কবিতা** ২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সাতটা গীত**

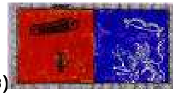
১



বাজদেব মণ্ডব জীক দুটা অনুপম কবিতা-

মনুখদেবা

সভ মনহি-মন পুজি বহল অছি



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এক-দোসবাক গপ্প বুঁঝি বহল অছি

মনক কেনা বুঁঝত সভ বাঁত

কহএ চহৈত অছি ছুরিঁ কহ গাত

পকড়ৢলক পএব ভহ কহ কাত

হমরো দুখ স্বনি নিঅ তাত

জখৈনে দেরক দেহমে ভিবল

ঠামহি ও ওঁঘবা কহ গিবল

জেকবা কহৈ ছলৌঁ মহান

সে অপনহি অছি বৈঁজান

আরঁ কে দেত স্বন্নব কাযা

সম্পতি, যশ, সম্মান

খুজি গেল সভটৌ বাজ

তৈযো ভীতবসঁ নিকলএ আরাজ-

"ছলৈ জে পারন

বঁনা দেনিএঁ অপারন

ভহ গেলৈ নিষ্প্রাণ

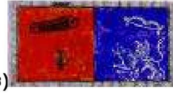
ছবঁনাসঁ ঘটি গেলৈ মান

পহিলে বঁনল ছল দেরা

আরঁ ভেল মন্নখদেরা

দেহ চঠৢা কবত সেরা

ভেটি সভকেঁ মনক মেরা



নৈ ডেবাউ সভ কিছো দেত

মানত নৈ পূ্জা ওখনো নেত।"

ওপ্পন হাবি

গাম-ঘবসঁ মংত্রী দবৱাব

কিযো নৈ পাৱি সকৈত ভন পাব

কে ৱজত সোনা ফোড়্ি দেতিঐ কপাব

ডবে কনৈত কতে জাব-ৱৈজাব

জীতনে ভনৌ সকন সমাজ

উঠিতে ওাৱাজ গিবৱৈ ভনৌ গাজ

ৱড়্কা-ৱড়্কা কেনৌ কাজ

ৱজিতো হোণত ওছি নাজ

সভ দুসমনকেঁ মাবি দেনৌ

কতেকেঁ মাষ্টি তব গাড়্ি দেনৌ

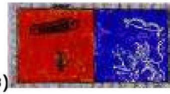
ঘব-পবিৱাবকেঁ তাবি দেনৌ

তৈযো ওপনাসঁ হাবি গেনৌ।

ওপন উজাড়্ি

কাষ্টএ ৱপহাবি

কে ৱজৈত ওছি



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

থপ্পন হাবি ?

২



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক সাত গোট গীত-

রেদ-ভেদ......

রেদ-ভেদ বঁগ বহস্য

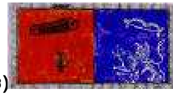
পরিঁতে বস বহস্য ভরৈ ছৈ।

ভেদ ভেদিযা ভেদি-ভেদি

তন-ঙুপব চক্কী গঠ়ৈ ছৈ।

রেদ-ভেদ বঁগ বহস্য

পরিঁতে বস বহস্য ভরৈ ছৈ।



ভেদি ভেদ ভেদিযা ভভা

হঁসি-হঁসি সুবতান ভৱৈ ছৈ।

শূন-স্বা ন ক্ভেদ-ভেদ

মনে-মন সিবজৈত বহৈ ছৈ।

ৱেদ-ভেদ বঁগ বহস্য

পৱিতে বস বহস্য ভৱৈ ছৈ।

মন-মন্রতব ৱিচাবি ক্চাড়্া

ভেদি ভেদ ভেদৈত বহৈ ছৈ।

ৱিচাবি ৱীচ ক্চাড়্া-স্বচাড়্া

শক্তি শিৱ স্ববতানি কহৈ ছৈ।

ৱেদ-ভেদ বঁগ বহস্য

পৱিতে বস বহস্য ভৱৈ ছৈ।

কবম-ধবম শ্বাকি ধবম কবম

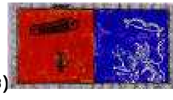
ৱেদ-ভেদ ভেদিশ্বাএ কহৈ ছৈ।

তত্ব হীন উকষ্ট-পনষ্ট

শূবধাম সুব-স্বব চঢ়ৈ ছৈ।

ৱেদ-ভেদ বঁগ বহস্য

পৱিতে বস বহস্য ভৱৈ ছৈ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভক-গজোতমে......

ভক-গজোতমে পড়ৃন ড্বী

ভযাব যৌ, মীত যৌ, ভায যৌ

ভক গজোতমে পড়ৃন ড্বী।

খেতী ফঁহক স্বখ-স্বহনগব

সাড়ৃ া খবিখব খাস চঠ়ৃ ` ছৈ।

উক্খবি রাঁষ্ট সমাঠ সীস রাঁনি

গৰ্ভ সঞ্কান্তি ভবৈ ছৈ।

ভক-গজোত......।

ভুক-ভুক ভুকজোগনী ষ্টহনি

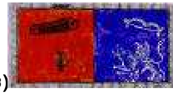
গজোত-খন্হাব কবৈ ছৈ।

থাহি-থাহি থোপড়ৃ া থপথপা

ষ্টাহি ষ্টহাকা মাবি কই ছৈ।

ভক-গজোত......।

কাতিক কঁত দেখৈনে



কনহঁত কণ্ঠ কনপি কহৈ ছৈ।

কোকিন কঁঠ তানি মধু

কাগ-কাগা সিব চঠৈ ছৈ।

ভক-গজোত...... ।

জেকবা নুবি ছৈ ঘব রঁনরঁএ

চাহে ঘাস চাহে ঠৌহবী।

রৌনী-রাণী ফসি ফুসিযা

ঋপন রংশী ধড়ৈত বহৈ ছৈ।

ভক-গজোত...... ।

জেঠ্খা গৱে......

জেঠ্খা গৱে গব নগিতে

ৱঁনি খন্হব-ৱিঁহাড়ৃা ধড়ৃে ছৈ।

চৈত-ৱৈঁশাখ জেহন তপস্যা

হনচনা ধড়ৃতী সিঁচৈ ছৈ।

সম-সমএ সমেষ্টি সিজতি

হানে হন হাগ-ধর্ম কহৈ ছৈ।

জেঠ্খা গৱে......।

জন-জনক জেনা জনক

মিথিনা কাম-ধাম কহৱৈঁ ছৈ।

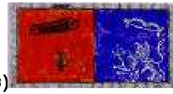
দেশে-দেশান্তব বথী মহা

সিখ সিব সজৱৈঁত বহৈ ছৈ।

জেঠ্খা গৱে......।

ৱঁষ্ট-কষ্ট কষ্টি ৱঁষ্ট বৃক্ষ

জিনগী ৱাঁষ্ট ধড়ৃেত বহৈ ছৈ।



বাগ-রিবাগ তজি তিযাগি

হঁস চোঁচ ভরৈত বৈ ছৈ।

জেঠ্ুআ গবে......।

সব-নব বস্তা পকড়্ি

শ্রৃঁগ-শ্রৃ্গী শ্রৃঁগাব কবৈ ছৈ।

বথী-মহাবথী বক্রমে

প্বত্র-যক্ত শ্রৃঁগী কববৈঁ ছৈ।

জেঠ্ুআ গবে......।

ি নর্জন রন......

ি নর্জন রন ি নর্জন পক্ষী

গ্বড়্-গৃহ গ্বক গ্বহাবি বহন ছৈ।

সতবংগী সতসংগী কহি-স্বনি

শ্বপ্পন পএব পখাবি বহন ছৈ।

ি নর্জন রন...... ।

এক সূর্য ধবতিযো এক

শ্বগ্নি-রাস্ব জন সিক্ত কবৈ ছৈ।

তুব-তুব তোড়্ি ত্ববিযা তুব

তক-তক তকনী কাষ্ট বহন ছৈ।

তক-তক...... ।

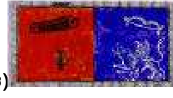
জগসন জতএ জন-থনিক গতি

সিবজন সিব ততএ তেহন চনৈ ছৈ।

তন-মন-ধন ধবম ততএ

হঁসি-হঁসি পক্ষী হঁস হঁসৈ ছৈ।

ি নর্জন রন...... ।



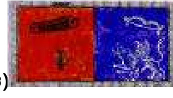
ঠংসা রঁনি–ঠংস ঠঁসি–ঠঁসি

সত সাখী মংগন বচৈ ছৈ।

িনর্জন রন িনর্জন পক্ষী

গ্বড়্–গৃঠ গ্বক গ্বঠাবি বঠন ছৈ।

গ্বড়্–গৃঠ...... ।



ভগ্নতামে পড়ল ভী.....

ভগ্নতামে পড়ল ভী

ভায যৌ, ভগ্নতামে পড়ল ভী।

ভগ-ভগা, ভক-ভকা-ভক-ভকা

চানি ক্ষৰ্বুধি স্বৰ্বুধি দেখৈ ছৈ।

ভক-ভকা মেৰিচাণ জেনা

ড়ৰ্ব-ড়ৰ্বা জীহ-ঠাব নগৈ ছৈ।

ভায যৌ, ড়ৰ্ব-ড়ৰ্বা...... ।

সিখ-সীখি সিখা-সিখা

সজি সিব সিবিস কৈ ছৈ।

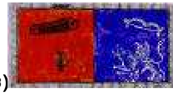
কৰ্তা-ধৰ্তা-ভৰ্তা ভজাব

সীস চঢ়া দুবমতিযা কৈ ছৈ।

দেখি কনপি কনপৈ ভী

ভগ্নতামে পড়ল ভী।

ভবনী-তানী ভবি তানা



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দিন-বাতি মখড়ৈত বৗ ছৈ।

স্বতা স্বত তানি-তনা

নঙ্গা-কঙ্গা সজৈত বৗ ছৈ।

নঙ্গা-কঙ্গা...... ।

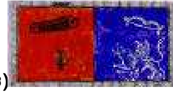
স্ত ফেকি স্বতিযাব ৰঁনি

বংগ-রিঁবংগ জান ৰ্নৈত বৗ ছৈ।

ওচনা-পোঠী সংগ বহ্-ভাক্ব

গ্রাহ-গোহি ৰঁনৈত বৗ ছৈ।

গ্রাহ-গোহি...... ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

স্বাগত গীত (সম্মান সমারোহ)

স্বাগত কী নএ করবৈ অহাঁক

স্বাগত কী নএ করবৈ অহাঁক।

নৈ অছি একো বিধি বৈবহাব

ধএন ধর্মক চবচে কী করবৈ।

সব-সমাংগ একো নে দেখৈ ছী

তঁএও স্বাগত করবৈ-করবৈ।

অসে নৈ রিসবাস কহৈ ছী

কী নএ স্বাগত করবৈ অহাঁক

স্বাগত কী নএ করবৈ অহাঁক।

হেবন-হেবাএন ভোথিআএন বৌন

চীন-পহচীন ভঁড়ঁং যা গেলৈ

কীচ কমন কোশিযা ফবরা

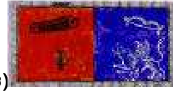
জোতি জন জোতিযা গেলৈ।

আসা-আস অসিযা অনিসা

জুড়ং া-জুড়ং া কহৈ ছী

স্বাগত কী নএ করবৈ অহাঁক।

গচ্ছা-আশা সখী-সহেলী



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সজি ফ্নডানী সংগ-স্বসংগ

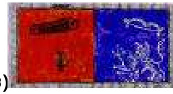
ঋাস মাবি রৈঁঋাস মবি-মবি

ড্ডী সমর্পিত ঋংগ-প্রত্যংগ।

ভর-ভাব ভবি-ভবি ভরৈ ড্ডী

স্বঋাগত কী নএ কবরঁ ঋমাঁক।

স্বঋাগত কী নএ...... ।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

गीत (नाट्य मंच, चनौरागंज)

স্বআগত অপনেক করৈ ছী

অভিগত অপনে স্বআগত করৈ ছী।

গ্রুরু-গরু রঁড়ৃ সিব সিবজন রঁব

হাবি-হীয হিহিযা কহৈ ছী

স্বআগত অপনেক করৈ ছী।

নৈন-রৈন সংগ, রৈন-চৈন সংগ

চৈন-মৈন সংগ, মানি সানি কহৈ ছী

তথাগত,

অপনেক স্বআগত করৈ ছী।

অসি আস ি নবাস সংগ

রাঁস রঁসি রিঁসরাস কহৈ ছী।

হম-অহাঁ, অহাঁ হম

গোপ-গোপাল গোপী কহৈ ছী।

স্বআগত অপনেক করৈ ছী

অভিমত,

স্বআগত অপনেক করৈ ছী

স্বআগত...... ।

ঐ রচনাপর ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

ওম প্রকাশ

গজল

১

তীতল হমর মোন হুনকর সিনেহসঁ

ভেলৌ হম সদেহ দেখু রিদেহসঁ

কে ছৈ ঋপন, ঋান কে, বুঝলৌ নৈ

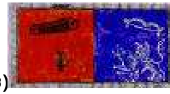
লডিতে বহল মোন মোনক উছেহসঁ

নাচৈ ছী সদিখন ঋানক ওশারে

করতৈ ঋাব কী রঁডদ রঁস্কিক২ মেহসঁ

ছোডত সঁগ এক দিন হমর কাযা

তখনো প্রেম রঁহু ঋছি ঋপন দেহসঁ



কাজক রৈব মোন সরঁকৈ পড়ৈ ছী

¨ওম¨ক ভবন ঘব সভক এহি নেহসঁ

মফড়ুনাত্ত–ফাওনাত্তন–ফড়ুন্বন (প্রত্নেক পাঁতিমে এক রৈব)

২

ঋহাঁ হমবার্সঁ এনা নৈ রুসন কৰু

কনী প্রেমক সনেসাকৈঁ বুঁঝন কৰু

হমব জিনগীক রাঁঠৈক ছী সংগী ঋহীঁ

করেজক রাঁঠৈ কখনো নৈ ভোড়ন কৰু

রঁহন্না হ্ফ্বসতিক কবিতে বহনৌ ঋহাঁ

ঋহাঁ কখনো তঁ হমরো নগ রৈঁসন কৰু

রঁহ্ত মাৰুক ঋছি নৈনক ভাষা প্রিযে

ঋপন নৈনক কষ্টৌবী নৈ ভোঁকন কৰু

করেজা হমব হ্ফুনরাবী প্রেমক রঁনন

সিনেহক হ্ফুন ঞ্জ সদিখন নোঠন কৰু

ঋহীঁ জিনগী, ঋহীঁ সাঁসক ডোবী হমব

করেজক শ্বাস নৈ ওম্ক তোড়ন করু

(মফাঊলুন-মফাঊলুন-ফ্স্তফঊলুন)- প্রত্যেক পাঁতিমে এক বের

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



রবিন্দ্রনাথ ঠাকুর "নেপালী"

ধনুষা নেপাল , সাহিত্যকার

খুনক ঢেলা সঁগ নব পুস্তক পতন

স্বন স্বন সৌ ভেৈয়া সভ
আগিক চিন্নাবীসঁ পসাহি লাগি
দেশ ভবি তবাহি মচি গেলৌ।
জন্মদাতা সভ পৃথ্বীপব অবতবণ
কবাই সঁ পহিনহি
অপন-অপন কোখিকেঁ স্বডাহ
কবং লগলৌ।

ভবিষ্যক কর্ণধাব ছৈ বঁচা
কাল্হি ধবি উপমা দেনিহাব সভ
দাম্পত্যক স্বখমে লিপ্ত ভং
অধর্মী, বাক্ষস আ নবপিশাচ ভং গেলৌ।

সৃষ্টিক ফুল বঁনি স্বন্দব জিনগী লং
অনুপম ব্রহ্মান্ডক অবলোকন কবৈ,
এহন পুনীত আ পবম উদ্দেশ্য

খুনক ঢেলা সঁগ বৈকাব ভং গেলৌ।

কে দোষী, ককব অছি দোষ
ককবা অছি হোস, কে অছি বৈহোস
লোভী, লালচী, মহত্বাকাঙ্ক্ষী সন

মাত-পিতাসঁ মনো ঘরবাএ নগলৌ।

দোসব দিস রোগী লেন ভগবান কহেনিহাব
সমাজসেরী নামসঁ প্রখ্যাত ভেনিহাব
আ স্বার্থক রিষপান কেনিহাব
আনা-সিবিন্জরনা সভ
ভৌতিকরাদক চপেটামে পডি
পথভ্রষ্ঠ ভ২ গেলৌ।
মহুব আ খন্চ্রা জকাঁ বস চুস২ নগলৌ।

পতা নৈ ঙা বারংবাজ কহিযা ধবি চনত
নৌষ্ঠিক অসমানতামে গর্ভ কহিযা ধবি উজডত
ভগরান সর্বুদ্ধি দৈথি ঐ দুবামো সভকেঁ
কাব্য পিতাক আগু মাওযো নাচাব ভ২ গেলৌ
মানে খুনক ঢেনা সঁগ জিনগী রেঁকাব ভ২ গেলৌ।

ঐ রচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রাঁনানা হতে

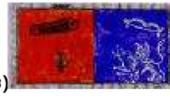
১. পঁকজ চৌধবী "নরনশ্রী"- রাঁন গজন ১-২ ২. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ***কোএত জঁ***

১

পঁকজ চৌধবী "নরনশ্রী"

রাঁন গজন-১

দীদী জঁ চঢি গেন কনহা-গাড্ডী চৈ দ কসন কোবা নএ



চুন্নবি ভেষ্টতে দোসব রঁহন্না কানন খার্ঁ কষ্টৈবা নএ

মিন্নী-কচবী ঘিবনী-ফ্কনা রাঁব্রূ গেননি হাষ্টসঁ খানএ

সাওকিনক ঘঁষ্টী রঁজিতে দৌগন দনান পব মোড়্ । নএ

রৈঁসন সভ মোড়্ । ঘেবনে খপন-খপন খনমানা নেন

জে খনুপ সে রাঁষ্টি ক খেনক রাঁমি গেন মাবি খংগোবা নএ

খাঁগন নীপন খবিপন পাডন খাও হেব ছৈ পুজামানী

খাসন পবমে ত পঁডিতজী রৈঁসন ও ওনেনৌ রোঁবা নএ

ঘডিঘঁষ্টা খা শঁখ রাঁজি গেন চৌবঠ খা পবসাদী ভেষ্টতৈ

¨নরন¨ নত্রিও নেতে একষ্টা নহু ফ্কঁহ ফ্নেনক জোড়্ । নএ

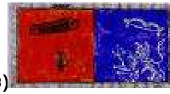
*খাখব-২২

রাঁন গজন-২

দ্ টৌ রঁস সোহাবী চাহী

মাঁ কম্ম তবকাবী চাহী

প্ববনা ছিপনীমে নৌ খেরৌ



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হমরো নরকা থাবী চাহী

হমহুঁ জেরৈঁ ওসকন রাবু

পুবা সভ তৈযাবী চাহী

হাটসঁ আনু পোথী-বস্তা

মৌজা-জুতা কাবী চাহী

ওসকুনক জনখৈমে হন্বথা

পুবী আ তবকাবী চাহী

ছাটের রীযা গাড়ো রোপর

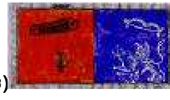
আঁগন নগ ফুনরাবী চাহী

¨নরন¨সঁ নৈ হম নহুঁ মাঁগর

হমরো কঠহী গাড়ী চাহী

>মাত্রা ক্রম : আঠ টা দীর্ঘ সভ পাঁতিমে

২



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

বাল কবিতা

মোএত জঁ

মাথক হমরা হমর খুরপী বনল

গোবরধন বনল অছি ঢাকী,

প্রজা হমর সভ হবাএ গেল

মাএ বনল অছি বুঢীযা কাকী।

গাএ এখনো হম চবরৈ ছী

প্রিয নহি নম্পটৈ কহবৈ ছী,

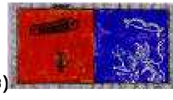
গস্কুলক ফীস দএ নহি সকলহুঁ

তেঁ হম চবরাহা কহবৈ ছী।

হমর গীতক স্বর

মহীসে বুনৈত অছি,

রা খেতক হবিযর মজ্জর



স্বনি স্ন্মৈত খছি |

হমব ৰ়ানিংগ নৈ কিযো দেখনে খছি

গাছীক এক এক খামক ক্ষঁহপব নিখন খছি,

চৌক্কা ছক্কাক নাম নহি স্বননহুঁ

হমব প্বন্নীসঁ গাম ভবিক ৰ়াসন ঠ্বৈন খছি |

কে নহ গেন যক্ষনাকেঁ এতেক দূব

জঁ কনিকো নাম হুনক জনিতহুঁ হম,

হাথ জোড়ি দূনু ৰিনতী কবিতহুঁ

যক্ষনাকেঁ হুনকাসঁ মাঁগিতহুঁ হম |

হমবো গামমে জঁ যক্ষনা ৰ়হিত

ৰিষধব কনিযাকেঁ নথিতহুঁ হম,

ক্ষবনী ৰ়জা কএ গৈযা চবৰ়িতহুঁ

যক্ষনা কাতমে নচিতহুঁ হম |

হোএত জঁ হমবো মাএ যশোদা

সভক প্রিয ৰ়নিতহুঁ হম,

হোএত জঁ দাঊ ভাগ হমব

কতেক ৰ়নশানী বহিতহুঁ হম |

ঐ রচনাপর অপন মंতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

<u>বঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘংটা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ঙা শ্লোক বজবাক চাহী।

করাগ্রে রসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সংধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শংকরঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শংকর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সূতবাক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সূতবাসঁ পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান্, গরুড আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈর গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্ডোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাএত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আর পরশুরাম- ঈ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পংচমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত মংত্র* শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মংত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুত্কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরে২ষব্যো২তিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো ন২ওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশো২স্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দুধ দয বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ' ওষধিক-বুটী সর্বদা পরিপক্ক হোঐত বহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

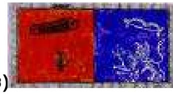
ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

রাজন্যঃ-রাজা

শূরে২-বিনা ডর বলা

ইষব্যো- বাণ চলেবামে নিপুণ



২তিৱ্যা্ধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয ৱঁলা

ম্মাব্থো-পৈঘ বথ ৱঁলা ৱীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পুর্ণ কবএ ৱাঁলী)

ধে্নুৱেঁাঠা্ন্ডূৱানা্শুঃ ধে্নু-গৌ ৱা ৱাগী ৱেঁাঠা্ন্ডূৱা- পৈঘ ৱঁবদ না্শুঃ-আশুঃ-দ্রুবিত

সপ্তিঃ্-ঘোড়া ।

প্ৰব্ষি্যোঁৱা্- প্ৰব্ষি্- ন্যৱহাবকেঁ ধাৰণ কবএ ৱাঁলী যোঁৱা্-স্ত্রী

জি্ষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ ৱঁলা

ব্থে্ষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

স্ভেযো্-উত্তম সভামে

হ্যৱাস্য-হ্যৱা জেহন

যজ্মানস্য-বাজাক বাজ্যমে

ৱী্বো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএৱঁলা

নিকা্মে-নি্কামে-নিশ্চযহাকত্ত কার্যমে

নঃ-হমব সভক

প্জন্যা-মেঘ

ৱর্ষত্ত্-ৱর্ষা হোএ

ফল্ৱত্য-উত্তম ফল ৱঁলা

ওষ্ধযঃ-ওষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষ্ম-ৼো-অনস্থ নস্থ কৰেৰাক হেতু কএল গেল যোগক ৰক্ষা

নঃ-হমৰা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমৰ্থ হোএ

গ্ৰিফিথক অনুৱাদ- হে ব্ৰহ্মণ, হমৰ ৰাজ্যমে ব্ৰাহ্মণ নীক ধাৰ্মিক বিদ্যা ৰঁনা, ৰাজন্য-ৰীৰ,তীৰঁদাজ, দুধ দএ ৰাৰী গায, দৌগয ৰঁনা জন্তু, উদ্যমী নাৰী হোথি। পাৰ্জন্য আৱশ্যকতা পড়লা পৰ ৰৰ্ষা দেথি, ফল দেয ৰঁনা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অৰ্জিত/সংৰক্ষিত কৰী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক ৰচনালেখন-

ইংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংগ্লিশ-কোষ প্ৰাজেক্টকেঁ আগু ৰঢ়াউ, অপন সুঝাৱ আ যোগদান ই-মেল দ্বাৰা ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১.ভাৰত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাৰা ৰঁনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্ৰম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. *নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক* *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

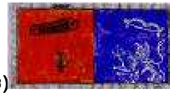
খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাইত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

২.*ঢ আ ড* : ঢক উচাৰণ "ৰ্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "ৰ্ হ"ক উচাৰণ হো ওতঽ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ড লিখল জএবাঁক চাহী। জেনা–

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ড = পঢ়াগ, বঁঢবঁ, গঢবঁ, মঢবঁ, বুঁঢবাঁ, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতযা শব্দক শুৰুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ড অবৈত অছি। এএহ নিযম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.*ৱ আ ব* : মৈথিলীমে "ৱ"ক উচাৰণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ব ৰূপমে নহি লিখল জএবাঁক চাহী। জেনা– উচাৰণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্রমশঃ ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা লিখবাঁক চাহী। সামান্যতযা ৱ উচাৰণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কৰৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাঁক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবঁত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবঁলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাৱত, যোগী, যদু, যম লিখবাঁক চাহী।

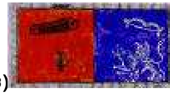
৫.*এ আ য* : মৈথিলীক ৱর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন ৱর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নৱীন ৱর্তনী– কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুৰুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একৰ, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপৰ যহি, যনা, যকৰ, যহন আদিক প্রযোগ নহি কৰবাঁক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাৰু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আৰম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচাৰণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসৰণ কৰব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকৰে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুৰুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাৰণক উচাৰণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি



রূপমে কতহ্-কতহ্ লিখল জাএবা সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাতপব বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাইত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপব একাব এবং হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখল জাইত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচাবণ খ হোইত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ' জাইত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভ' জাইত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচাবণ দীর্ঘ ভ' জাইত অছি। ওকব আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকাবী (' / ঽ) লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ' জাইছ, মুদা লোপ-সূচক বিকাবী নহি লগাওল জাইছ। জেনা-

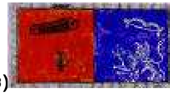
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচাবণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ' জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসব মালিন চলি গেল।



(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত বলুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বঁজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বঁজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ওক, উক, ঐক তথা হীকমে বলুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা–

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোওক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোও।

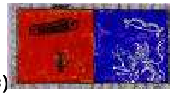
(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকাবক লোপ ভ২ জাওছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নও, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তবণ* : কোনো-কোনো স্বব-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসব ঠাম চলি জাওত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ও আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগূ হোওত অছি। মৈথিলীকবণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ও বা উ আবিএ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তবিত ভ২ এক অক্ষব আগাঁ আবি জাওত অছি। জেনা– শনি (শওন), পানি (পাওন), দানি (দাওন), মাটি (মাওট), কাছ (কাউছ), মাস্ব (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ঈ নিঅম লাগূ নহি হোওত অছি। জেনা– বশ্মিকেঁ বওশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত( )ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত ( )ক আবশ্যকতা নহি হোওত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোওত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাওত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসাব হলন্তবিহীন বাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপব কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সবল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোবঁ২বলা হিসাবেঁসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঁ২ পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোওক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী

डा. रामावतार यादवक कहब छनि जे सवलताक अनुसन्धानमे एहन अवस्था किन्नहु ने आबए देबाक चाही जे भाषाक विशेषता छाँहमे पड़ि जाए।

-(भाषाशास्त्री डा. रामावतार यादवक धारणाकेँ पूर्ण रूपसँ सङ्ग नहि निर्धारित)

१.२. मैथिली अकादमी, पटना द्वारा निर्धारित मैथिली लेखन-शैली

१. जे शब्द मैथिली-साहित्यक प्राचीन कालसँ आइ धरि जाहि वर्त्तनीमे प्रचलित अछि, से सामान्यतः ताहि वर्त्तनीमे लिखल जाय- उदाहरणार्थ-

ग्राह्य

एखन
ठाम
जकर, तकर
तनिकर
अछि

अग्राह्य
अखन, अखनि, एखेन, अखनी
ठिमा, ठिना, ठमा
जेकर, तेकर
तिनकर। (वैकल्पिक रूपेँ ग्राह्य)
ऐछ, अहि, ए।

२. निम्नलिखित तीन प्रकारक रूप वैकल्पिकतया अपनाओल जाय: भऽ गेल, भय गेल वा भए गेल। जा रहल अछि, जाय रहल अछि, जाए रहल अछि। कर' गेलाह, वा करय गेलाह वा करए गेलाह।

३. प्राचीन मैथिलीक 'न्ह' ध्वनिक स्थानमे 'न' लिखल जाय सकैत अछि यथा कहलनि वा कहलन्हि।

४. 'ऐ' तथा 'औ' ततय लिखल जाय जत' स्पष्टतः 'अइ' तथा 'अउ' सदृश उच्चारण इष्ट हो। यथा- देखैत, छलैक, बौआ, छौक इत्यादि।

५. मैथिलीक निम्नलिखित शब्द एहि रूपे प्रयुक्त होयत: जैह, सैह, इएह, ओऐह, लैह तथा दैह।

৬. হ্রস্ব ওকারান্ত শব্দমে 'ও' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:– কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা– ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:– মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:– হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকैত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকैত অছি। যথা:– দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকैত অছি। যথা:– অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায়। যথা:– শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকैত অছি। যথা– হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাঁসফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিথ শীর্ষমে বিকাবী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেৱনাগৰী ৰূপমে ৰাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নৱীন চিন্হ বনবাওল জায। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুৰ ১১/৮/৭৬ সুৰেন্দ্ৰ ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্ৰম

২.১. উচ্চাৰণ নিৰ্দেশ: (বোল্ড কএল ৰূপ গ্ৰাহ্য):-

*দন্ত ন ক উচ্চাৰণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চাৰণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চাৰণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কহ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চৰিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপৰ জ জকাঁ উচ্চৰিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

গড়েস উচ্চৰিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চাৰণ ব, শ ক উচ্চাৰণ স আ য ক উচ্চাৰণ জ সেহো হোইত অছি।

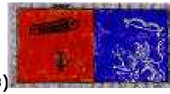
ওহিনা হ্ৰস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাইত অছি কাৰণ দেৱনাগৰীমে আ মিথিলাক্ষৰমে হ্ৰস্ব ই অক্ষৰক পহিনে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কাৰণ জে হিন্দীমে একৰ দোষপূর্ণ উচ্চাৰণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাৰণ হম সভ ওকৰ উচ্চাৰণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কহ বহল ছী।

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চাৰণ)***

*ছথি- ছ ই থ - ছৈথ **(উচ্চাৰণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চাৰণ)***

আবো অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্ৰা সেহো অছি, মুদা এহিমে ই ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষৰ ৰূপমে গলত ৰূপমে প্ৰযুক্ত আ উচ্চৰিত কএল



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

জাগত অছি। জেনা শ্র কেঁ বী রূপমে উচবিত করবা। আ দেখিযৌ- ঐ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। হুদা দেখিঐ লেল দেখিযৈ অনুচিত। ক্ সঁ ঠ্ ধবি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ ঠ বনৈত অছি, হুদা উচাবণ কাল হলন্ত হাঞ শৈক্ষক অন্তক উচাবণক প্রবৃত্তি বঢল অছি, হুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো প্বনকা লোককেঁ বজৈত স্বনবন্হি- মনোজ২, বাস্তবমে ও অ হাঞ জ্ = জ বজৈ ছথি।

ফেব ত্র অছি জ্ আ এও ক সংহাঞ হুদা গলত উচাবণ লোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংহাঞ হুদা উচাবণ লোগত অছি ছ। ফেব শ্ আ ব ক সংহাঞ অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ ব ক সংহাঞ অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উচাবণক **আঁ**ডিযো ফাগল বিদেহ আর্কাইভ http://www.videha.co.in/ পব উপলব্ধ অছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব অক্ষবসঁ সটা কহ লিখূ হুদা **তঁ** / **কহ** হটা কহ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কহ লিখূ আ বাঁদবালা হটা কহ। অংকক বাঁদ টা লিখূ সটা কহ হুদা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা কহ- জেনা

ছহটা হুদা সভ টা। ফেব ওঅ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম লৈ। ঘবৈবালামে বালা হুদা ঘবরাবীমে বাবী প্রহাঞ করু।

বহএ-

বহ হুদা সহৈএ (উচাবণ সহৈ-এ)।

হুদা কখনো কাল বহএ আ বহ মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিং কববাক অভ্যাস **বহ** ওকবা। প্বছলাপব পতা লাগল জে ঢুনঢুন নাম্না ঔ ড্রাগবব কনাট প্লেসক পার্কিংমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ছলৈ, ছলএ মে সেহো ঐ তবহক ভেল। ছলএ ক উচাবণ ছল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উচাবণ **সংজোগলে)**

কেঁ/ কহ

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে লৈ করু , পদ্যমে কহ সহৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

-***বামক আ সংগে (উচাবণ বাম কে / বাম কহ সেহো)***

সঁ- সহ ***(উচাবণ)***

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বার- অনুস্বারমে কঁঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি মুদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উচাবণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এহি চাক শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক ? রিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহিঁ, নহি, নৈ, নই, নঁই, নইঁ, নই এ সভক উচাবণ আ লেখন - **নৈ**

ত্বক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প অ ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছৈলে/ পোছৈ লেল/ **পোছএ লেব**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হুনকা ক২, ও মে বিকাবী নৈ)

ওঅ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেব/ ওহী ল২

জএবেঁ/ বৈসবেঁ

পঁচভইযাঁ

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৈ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘকি মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁঔ/ **তেঁ/**

কোএত / **কএত**

নহিঁ/ **নহি**/ নঁঔ/ নঔঁ নৈ

সৌঁসে/ সৌসে

বঁড /

বঁড়ী (মোবাওন)

গাএ (গাঔ নহি), তহিনা গাঔক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

বহলৌঁ/ পহিবর্তৈঁ

হমহীঁ/ **অহীঁ**

সবঁ - **সভ**

সবঁহক - সভহক

ধবি - তক

গপ- বাঁত

বুঁঝবঁ - সমঝবঁ

বুঁঝলৌঁ/ সমঝলৌঁ/ বুঁঝলহুঁ - সমঝলহুঁ

হমরা আব - হম সভ

আকি- আ কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)

হোঔন/ হোনি

জাঔন (জানি নৈ, জেনা দেন জাঔন) তহিনা **জানি**-বুঁঝি (অর্থ পবিবৃ_তন)

পঔঠ/ জাঔঠ

আউঁ/ জাউঁ/ আউঁ/ জাউঁ

যে, কেঁ, সঁ, পর (শব্দসঁ সটা কহ) তঁ কহ ধহ দহ (শব্দসঁ হটা কহ) মুদা দুটা বা বেসী বিভক্তি সংগ রহলাপর পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **এঁমে সঁ ।**

একটা , দুটা (মুদা ***কএ টা)***

বিকারীক প্রযোগ শব্দক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকারান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকারীক প্রযোগ নৈ (জেনা ***দিঅ***

, আ/ দিয , আ, আ নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকারীক বদলামে করব অনুচিত আ মাত্র ফাইন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পরিচাযক)- ওনা বিকারীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ কহল জাইত অছি আ বর্তনী আ উচারণ দুনু ঠাম একর লোপ রহৈত অছি/ রহি সকৈত অছি (উচারণমে লোপ রহিতে অছি)। মুদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোইত অছি আ ফ্রেংচমে শব্দমে জতএ একর প্রযোগ হোইত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একর উচারণ রৈজৌন ডেট্র হোইত অছি, মানে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি বরন জোড়ৈত অছি, সে একর প্রযোগ বিকারীক বদলা দেনাই তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অইমে, এহিমে/ ***এঁমে***

জইমে, জাহিমে

এখন/ ***অখন/*** অইখন

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বার রহিত)

ভহ

মে

দহ

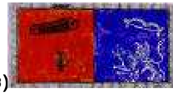
তঁ (তহ, ত ***নৈ)***

সঁ (সহ স ***নৈ)***

গাছ তব

গাছ লগ

সাঁস অন

জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তএ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তএমে/ তএনে

জৈ/জএ জেনা- জৈ কাবণ/ জএসঁ/ জএনে

ঐ/খএ জেনা- ঐ কাবণ/ ঐসঁ/ খএনে/ ম্দা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত খএ

নৈ/নএ জেনা নৈসঁ/ নএনে/ নৈ দ্খাবে

নহঁ/ **নোঁ**

গেলোঁ/ নেলোঁ/ নেবহঁ/ গেলহুঁ/ নেলহুঁ/ নেবঁ

জএ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জএঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **খহি/**

খএ **(বাকযক খতমে প্রাযে** / **ঐ**

খএছ/ **খছি/** ঐছ

তএ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওএ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

ভনেহী/ **ভনহি**

তৈঁ/ তঁএ/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নএ/ **নৈ**

ছএ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নএ

গঙা/ **গৌ**

ছনি/ **ছন্হি** ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ওত্যাদি। ওসগরমে **দ্রদএ** ওা বিভক্তি জুটনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ দ্রদেমে ওত্যাদি।

জঙা/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঙঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ ওহি/ ওঙা/ **এঁ**

ওঙছ/ **ওছি**/ এঁছ

তঙা/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওঙ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীরঁ

ভনে/ ভনেনী/

ভনহিঁ

তৈঁ/ তঁঙা/ **তঁএ**

জাএরঁ/ জএরঁ

নঙা/ **নৈ**

ছঙা/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নঙা

গঙা/

গৌ

ছনি/ **ছন্হি**

চুকল ধাছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৌথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৌঙ্গএজ এডীটৰ দ্বাৰা কোন রূপ চুনল জেৱাঁক চাহী:

ৱৌৰ্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযৱাঁ/ হোৱাঁযৱাঁ/ হোমযৱাঁ/ হেৱঁৱাঁ, হেম'ৱাঁ/ হোযৱাঁক/**হোৱঁএৱাঁ /হোএৱাঁক**

২. ধা' / ধাহ

ধা

৩. ক' লেলে/**কহ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**লহ**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভহ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কৰ' গেলাহ/**কৰহ**

গেলহ/কৰএ গেলাহ/কৰয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয.দিয.লিখ.দিয /

৭. কৰ' ৱাঁ/**কৰহ ৱাঁ**/ কৰয ৱাঁ **কৰৈৱাঁ/**ক'ৰ' ৱাঁ /

কৰৈৱাৱী

৮. **ৱাঁ** ৱনা (পুৰুষ), ৱানী (স্ত্রী) ৯

.

ধাঙৱ ধাঙ্গ্র

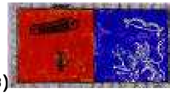
১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলথিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলথিন**

১৪.



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

দেখবন্হি দেখবনি/ দেখবৌন্হ

১৩. ছথিন্হ/ ছনন্হি ছথিন/ ছনৌন/ ছবনি

১৬. চনৌত/দৈত চনতি/দৈতি

১৭. এখনো

ত্খনো

১৮.

রঁঠ়নি রঁঠওন রঁঠন্হি

১৯. ও'/ওঽ(সর্বনাম) ও

২০

. ও (সংযোজক) ও'/ওঽ

২১. ফাঁগি/ফাঙ্গি ফাগাঁ/ফাগও

২২.

জে জে'/জেঽ ২৩. না-নুকব না-নুকব

২৪. কেবন্হি/কেবনি/কযনন্হি

২৫. তখনতঁ/ তখন তঁ

২৬. জা

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকনয/নিকনএ

বাগব/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগব/ বগব নিকব/রঁহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ জতএ/ ওতএ

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. জে জে'/জেঽ

৩১. কুদি / যাদি(যোন পাবর্ঁ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসও/ হঁসয হঁসঽ

৩৪. **নৌ ধারি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কীঽ (দীর্ঘীকাবান্তযে ঽ বর্জিত)

৩৮. **জবাঁব** জবাব

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশী/**দনান দিস**

৪১

. **গেনাহ গএনাহ/গযনাহ**

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব

৪৩. **জাগ ছব/ জাগত ছব** জাতি ছব/জৈত ছব

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটি জাগত ছব/ ভেটি জাগ ছবএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ছব

৪৫.

জবাঁন (যুবা)/ জবান(ফৌজী)

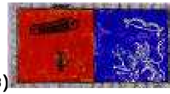
৪৬. নয/ **নএ** ক/ **কঽ/ নএ কএ / নঽ কঽ/ নঽ কএ**

৪৭. ন'/**নঽ** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

৪৯.



ঋমীকেঁ ঋমীকেঁ

ঊ০. **গহীব** গহীব

ঊ১.

ধাব পাব কেনাঞ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

ঊ২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

ঊ৩. **তহিনা** তেহিনা

ঊ৪. **একব** ঋকব

ঊঊ. **রঁহিনউ** রঁহনোঞ

ঊ৬. **রঁহিন** রঁহিনি

ঊ৭. রঁহিন-রঁহিনোঞ

রঁহিন-রঁহনউ

ঊ+. নহি/ **নৈ**

ঊ৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী যে ছোষ্ট-**ভাএ**/ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাঞ**

৬২. গিনতীযে **দু** ভাঞ/ভাএ/**ভাঁঞ**

৬৩. ঙ্গ পোথী দু **ভাঞক/** ভাঁঞ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৈ / **মাএ** ক্দা **মাঞক মমতা**

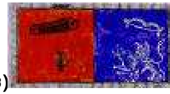
৬ঊ. **দেন্হি**/ **দঞন** দনি/ দএন্হি/ দযন্হি **দন্হি**/ দৈন্হি

৬৬. দ'/ **দ২**/ **দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬+. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে** **কএক**/ কৈক



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

१०.

তাতুমে/ তাহ্রমে

११.

প্রতীক

१२.

রঁজা কয/ কএ / কঽ

१३. রঁননায/**রঁননাও**

१४. **কোনা**

१५.

দিন্নকা দিনকা

१६.

তত্তহিসঁ

१७. গবরঁওনন্হি/ **গবরৌননি/**

গবরেঁনন্হি/ গবরেঁননি

१८. **রাঁন্ন** রাঁনু

...

চেন্হ চিন্হ(খশক্ষ)

२०. **জে** জেঁ

२१

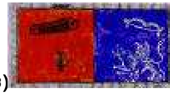
. **সে/ কে সে /কে**

२२. **এখুনকা** খখন্নকা

२३. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

२४. **স্বগব**

/ স্বগবক/ সুগব



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা'विदेह' १२५ म अंक०१ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৮৫. **মঠোাক** মট্োাক ৮৬.

ছুরি

৮৭. কবওযো/ও **কবৈযো নে দেবক /কবিযৌ**–কবওযৌ

৮৮. **প্রাঁবি**

প্রাঁও

৮৯. মগড় ়া–মাট্টী

মগড় ়া–মাট্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

৯১. **খেলএরাঁক**

৯২. **খেলেরাঁক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **মোএ– মো – মোশ্রএ**

৯৫. **ব্রঁমব** ব্রঁমন

৯৬.

ব্রঁমব (সংবোধন শ্বর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ**/ সএহ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. শ্বযনায– শ্বযনাও/ **শ্বএনাও/ এনাও**

১০০. **নিন্ন**– নিন্দ

১০১.

রিন্ন রিন

১০২. **জাএ** জাও

১০৩.

জাও (in different sense)–last word of sentence

१०४. **छुत पब श्वारि जाञ**

१०५.

লে

१०६. **খেৱাএ** (play) –**খেৱাঞ**

१०७. **শিকাঞত**– শিকাযত

१०८.

ঢপ– ঢ়প

१०९

. **পঢ়– পঢ**

११०. কনিএ/ **কনিযে** কনিঞে

१११. **বাকস**– বাকশ

११२. **কোএ/** কোয **কোঞ**

११३. ঝউবদা–

ঔবদা

११४. **বুঝেবন্হি** (different meaning- got understand)

११५. বুঝএনন্হি/**বুঝেবনি**/ বুঝযনন্হি (understood himself)

११६. চনি– **চব/ চবি গেব**

११७. **খধাঞ**– খধায

११८.

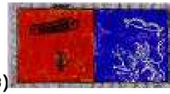
যোন পাড়বথিন্হ/ যোন পাড়বথিন/ যোন পাববথিন্হ

११९. কৈক– **কএক– কঞএক**

१२०.

বগ বগ

१२१. **জবেনাঞ**



১২২. **জবৌনাগ** জবওনাগ– জবএনাগ/

জবেনাগ

১২৩. **মোগত**

১২৪.

গবরৈবন্হি/ গবরৈবনি গবরৌবন্হি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত– (to test)চিখগত

১২৬. **কবগযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা– **জকবা**

১২৮. **তকবা–** তেকবা

১২৯.

রিঁদেসব স্থানেমে/ রিঁদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ **কবরৈনৌ**

১৩১.

মাক্কি (উচাবণ মাগবক্ক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ/ খাধ–ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **রঁচা** নএও

(নে) পিচা জায

১৩৭. **তখন নে** (নএও) **কহৈত খছি। কহৈ/ স্বনৈ/ দেখৈ ভব** ক্ষদা **কহৈত–কহৈত/ স্বনৈত–স্বনৈত/ দেখৈত–দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাঙ–ধমাঙ/** কমাঙ– ধমাঙ

১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেলাঙ** (for playing)

১৪২.

ডুবিন্ত/ ডুবিন

১৪৩.

ঢোঙত ঢোঙ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রৈননাঙ/ রৈননায/ রৈননাএ**

১৪৮. **জবেনাঙ**

১৪৯. **ক্ষকসী** ক্ষসী

১৫০. **চবচা** চর্চা

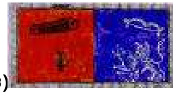
১৫১. **কর্ম** কবম

১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরৈঁ/ **ডুমারৈঁ** ডুমারঁয/ **ডুমারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

ঋখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিঋএ** (রাক্যক খংতিম শব্দ)– **বঃ**



১ডা.ডা. কএনক/

কেনক

১ডা.৬. **গবমী** গর্মী

১ডা.৭

. **রবদী রদী**

১ডা.+. **স্বনা গেনাঠ** স্বনা'/স্বনা২

১ডা.৯. **এনাঙ–গেনাঙ**

১৬০.

তেনা নে ঘেবনন্হি/ তেনা নে ঘেবননি

১৬১. নগ্রিও / **নৌ**

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. উঁমবিগব–**উঁমেবগব** উঁমবগব

১৬ডা. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**ধোখন** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬+.

কে কে'

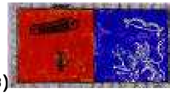
১৬৯. **দবৰ্জ্জা**/ দবৰ্জা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.



ঘুবি বৌষ্টি

১৭৩. **যোবরেঁক**

১৭৪. **বঁহু**

১৭৫. **তোঁ/ তু ঁ**

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখনি**

১৮৩.

বগনহি/ বগনি বাগনহি

১৮৪.

স্বনি (উচাবণ স্বওন)

১৮৫. **খণ্ডি** (উচাবণ খওন্ড)

১৮৬. **এনথি গেনথি**

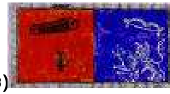
১৮৭. রিঁতওনে/ **রিঁতৌনে/**

রিঁতেনে

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌনি/**

কবেনথিন্হ/ কবেনথিন

১৮৯. কবএনহি/ **কবেনি**

১৯০.

থাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (থাগি নগা)

১৯৩.

সে সে'

১৯৪.

সঁ মে সঁ (সঁমে সঁ বিভক্তিমে সটা কএ)

১৯৫. **ফের** ফৈর

১৯৬. **ফএর**(spacious) ফৈর

১৯৭. হোযতন্হি/ হোএতন্হি/ **হোএতনি/হেতনি/ হেতন্হি**

১৯৮. **হাথ মটিআএরঁ**/ হাথ মটিযারঁয/হাথ মটিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সত্তরি** সত্তর

২০৩.

সাহেরঁ সাহরঁ

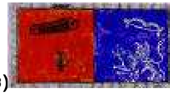
২০৪.গেলৌন্হ/ **গেলন্হি/ গেলনি**

২০৫. **হেরাঁক**/ **হোএরাঁক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ/** কেলহুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮. ঘ্ৰুমেনহুঁ/ ঘ্ৰুমওনহুঁ/ **ঘ্ৰুমেনৌ**

২০৯. **এনাক**/ খএনাক

২১০. **খঃ** / খহ

২১১. নয/

নএ (খর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ কনেক

২১৩.**সর্বক/** সভক

২১৪.মিনা২/ **মিনা**

২১৫.**ক২**/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.খা২/ **খা**

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফাঁষ্টক কমীক ধ্যাতক)

২১৯.**নিখম**/ নিযম

২২০

.তেকষ্টৈখব/ তেকষ্টৈযব

২২১.**পহিন খক্ষব ঢ/ রাঁদক/ রাঁচক ঢ়**

২২২. তহিঁ/**তহিঁ**/ তথিং/ **তৈঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কহী**

২২৪.**তঁঙ**/

তৈঁ / তঙঁ

২২৫.নঁঙ/ নঙঁ/ নথিং/ নহি/**নৈ**

২২৬.হৈ/ **হএ** / **এবীহৈঁ**/

২২৭.ছথিং/ **ছৈ**/ ছৈক /ছঙ

২২৮.**দৃষ্ঠিএঁ**/ দৃষ্ঠিযেঁ

২২৯.ঋা (come)/ ঋা২(conjunction)

২৩০.

ঋা (conjunction)/ ঋা২(come)

২৩১.কুনো/ কোনো, কোনা/কেনা

২৩২.গেলৈন্হ-গেলন্হি-গেলনি

২৩৩.হেরাঁক- হোএরাঁক

২৩৪.কেনোঁ- কএনোঁ-কএনহুঁ/কেনোঁ

২৩৫.কিছু ন কিছু- কিছু নে কিছু

২৩৬.কেহেন- কেহন

২৩৭.ঋা২ (come)-ঋা (conjunction-and)/ঋা। ঋারঁ-ঋারঁ /ঋারঁহ-ঋারঁহ

২৩৮. হএত-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- ঘুমেবাহ

২৪০.এবাক- ঋএনাক

২৪১.হোনি- হোঋন/ হোন্হি/

২৪২.ও-বাম ও শ্রামক বীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/ও

২৪৩.কী হএ/ কোসী ঋএবী হএ/ কী হৈ। কী হঔ

২৪৪.দৃষ্টিএঁ/ দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.শামিল/ সামেল

২৪৬.তৌঁ / তঁএ/ তঐঁ/ তহিঁ

২৪৭.জোঁ

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.সভ/ সরঁ

২৪৯.সভক/ সরঁহক

২৫০.কহিঁ/ **কহী**

২৫১.**কলো/ কোনো/** কোনহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভঽ গেব/ ভএ গেব/** ভয গেন

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৫৪.**খ: /** খহ

২৫৫.**জনৈ/** জনএ৺

২৫৬.**গেবনি/**

গেনাহ (খর্থ পবিরর্তন)

২৫৭.কেনন্হি/ কএনন্হি/ **কেবনি/**

২৫৮.নয/ **নএ/ নএহ (**খর্থ পবিরর্তন)

২৫৯.**কনীক/ কনেক/কনী-যনী**

২৬০.**পঠেবন্হি পঠেবনি/** পঠেনগন/ পপঠওনন্হি/ **পঠবৌবনি/**

২৬১.**নিখম/** নিযম

২৬২.**হেকষ্টখব/** হেকষ্টযব

২৬৩.পহিব খক্ষব বহলে ঢ/ রাঁচযে বহলে ঢ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিঁকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদনা খরগ্রহ (রিঁকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক/** কঽ/ কে

২৬৬.ছৈন্হি- **ছন্হি**

২৬৭.**নগৈএ/** নগৈযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**

২৭৫. খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএব

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. নুকএব/ **নুকাএব**

২৮৩. **কর্তৃখাএব**/ কর্তৃখএব

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযৰ্ঁ/ **গাএৰ্ঁ**/ গএৰ্ঁ

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বসী/দেখৈত বসী/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিনা চলৈত/ পটৈত**

(পটৈ-পটৈত খৰ্থ কখনো কাল পৰিবর্তিত) - খাব বুঁসৌ/ বুঁসৌত (বুঁসৌ/ বুঁসৌ ছী, হুদা বুঁসৌত-বুঁসৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। বাঁচলৌ/ বাঁচলৈক। বখৰাঁ/ বখৰাঁক । রিন্ন/ রিন। বাতিক/ বাত্তক বুঁসৌ খা বুঁসৌত কেব খপন-খপন জগহপৰ প্ৰযোগ সমীচীন খছি। বুঁসৌত-বুঁসৌত খাৰ্ঁ বুঁসাবিঔ। হমহুঁ বুঁসৌ ছী।

২৮৯. **দুখাবে/ দুাবে**

২৯০.ভেটই/ ভেটৈ/ **ভেঁটৈ**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২. তক/ ***ধবি***

২৯৩.***গহ/ গৈ*** (meaning different – জনরৈ গহ)

২৯৪.সহ/ ***সঁ*** (হদা দহ, নহ)

২৯৫.তত্ত্ব (তীন অক্ষবক মেন রঁদনা প্রনকত্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক রঁদনা ত্ত্ব আদি। মহত্ত্ব/ ***মহত্ত্ব/ কর্তা/*** কর্ত্তা আদিমে ত্ত সংযুক্ত কোনো আরশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। ***রত্তব***

২৯৬.***রৈসী/*** রৈশী

২৯৭.রাঁনা/রানা ***রঁনা/*** রনা (বহৈরঁনা)

২৯৮

.রাবী/ (রঁদনৈরাবী)

২৯৯. রার্ত্তা/ ***রার্তা***

৩০০. ***অন্তবাষ্ট্রিয/*** অন্তবাষ্ট্রীয

৩০১. ***নেমএ/ নেরঁএ***

৩০২.***বমছক্কা নমছক্কা***

৩০২.***বাগৈ/ বগৈ*** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.***বাগব/ বগব***

৩০৪.হরাঁ/ ***হরা***

৩০৫.***বাখবক/ বখবক***

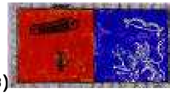
৩০৬.***আ*** (come)/ ***আ*** (and)

৩০৭. ***পশ্চাতাপ/*** পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শব্দক অন্তমে মাত্র, যথাসংভর রাঁচমে নৈ।

৩০৯.***কহৈত/ কহৈ***

৩১০.



বহুএ (ছুবা)/ বঁহ (ছুবৌ) (meaning different)

৩১১.**ডাগতি**/ **ডাকতি**

৩১২.***খবাপ***/ *খবার্ঁ*

৩১৩.***রৌগন***/ *রৌনি/ রৌগনি*

৩১৪.*জাঠি*/ ***জাগঠ***

৩১৫.*কাগজ*/ ***কাগচ/ কাগত***

৩১৬.***গিবৈ*** *(meaning different - swallow)/* ***গিবএ*** *(খসএ)*

৩১৭.***বাষ্ট্রিয***/ *বাষ্ট্রীয*

DATE-LIST (year- 2012-13)

(১৪২০ ফসবী সাব (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

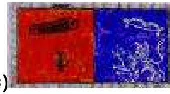
May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16



February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

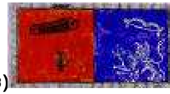
Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October



Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

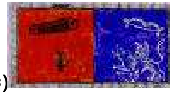
Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri-10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi-07 April



Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital-15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami- 19 April

Ravi Brat Ant- 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami- 19 May

Vat Savitri-barasait- 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi- 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা প্ৰবান থকং ব্রেল-বিদেহ ঙা, তিবহতা আ দেবনাগবী কপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঙথক ঙ০পত্রিকাক পঢ়িব -

বিদেহ ঙাম সঁ আগাঁক থক৩০পত্রিকাক -

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Mai t hi l i Books Downl oad

ht t p://si t es.googl e.com/a/vi deha.com/vi deh a-pot hi

৩ডিযো সংকলনআ মৈথিলী. Mai t hi l i Audi o Downl oads

ht t p://si t es.googl e.com/a/vi deha.com/vi deh a-audi o

৪.মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Mai t hi l i Vi deos

ht t p://si t es.googl e.com/a/vi deha.com/vi deh a-vi deo

৫. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.M t hi l a Pai nt i ng/ Moder n Ar t and Phot os

ht t p://si t es.googl e.com/ a/vi deha.com/vi deha-pai nt i ngs-phot os/

"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
ht t p://vi dehaqui z.bl ogspot .com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

ht t p://vi deha-aggr egat or .bl ogspot .com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

ht t p://madhubani -ar t .bl ogspot .com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

ht t p://gaj endr at hakur .bl ogspot .com/
১০.বিদেহ ইণ্ডেক্স :

ht t p://vi deha123.bl ogspot .com/
১১.বিদেহ ফাইল :

ht t p://vi deha123.wor dpr ess.com/

১২. রিদেহ: সদেহ : পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষব) জানবৃত্ত (ৱ্নিগা)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. রিদেহ:ব্রেন: মৈথিলী ব্রেনমে: পহিল রেব রিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা **অ**ঁডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা বীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আব মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জানবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুঙ্কৈকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.রিদেহ রেডিযোকরিতা ঋাদিক পহিল পোডকাস্ট সাওষ্ট–মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. রিদেহ মৈথিলী নাষ্ট্য উৎসর

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. রিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

३३. মৌথিলী করিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৌথিলী কথা

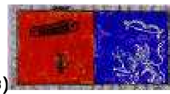
http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৌথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

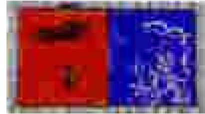


রিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪:৩:৬:৭:৮:৯:১০ "রিদেহ"ক প্রিंট সংস্করণ: রিদেহ-ঞ্জ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

রিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন





সিদ্ধিরস্তু

